



vous parlera d'œuvres baroques, classiques ou contemporaines bien sûr, mais aussi de personnalités qui accomplissent leur profession avec passion. Nous pourrions entrer dans l'univers d'un luthier, swinguer sur un jazz endiablé, nous recueillir sur une écriture grégorienne ou nous perdre dans la succession de signes sur une partition de musique contemporaine.

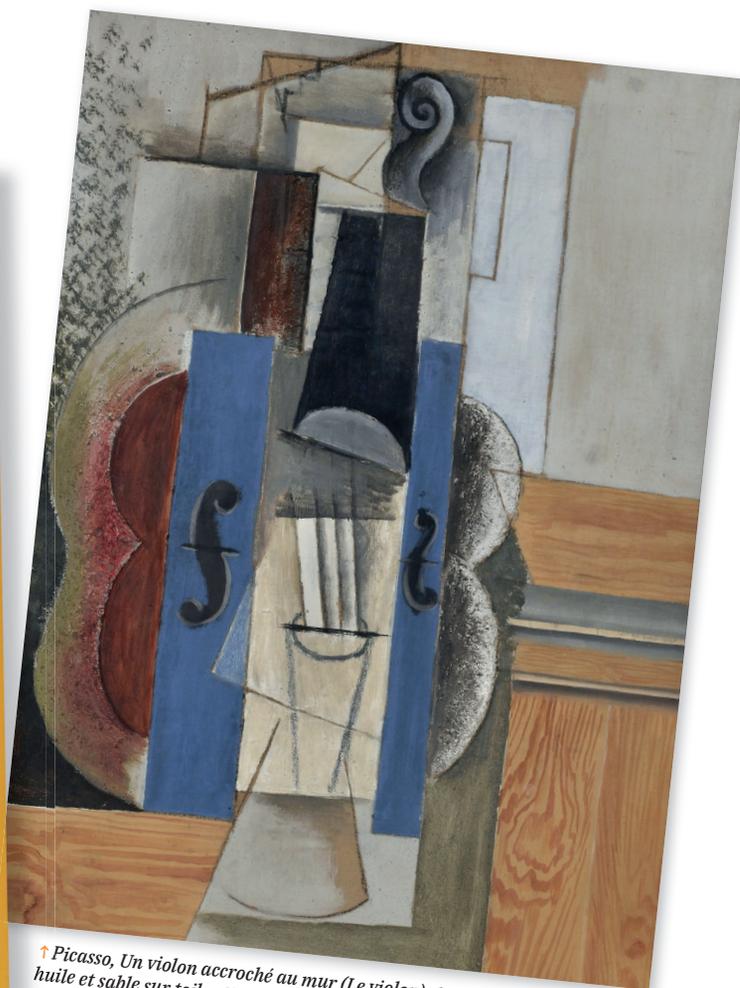
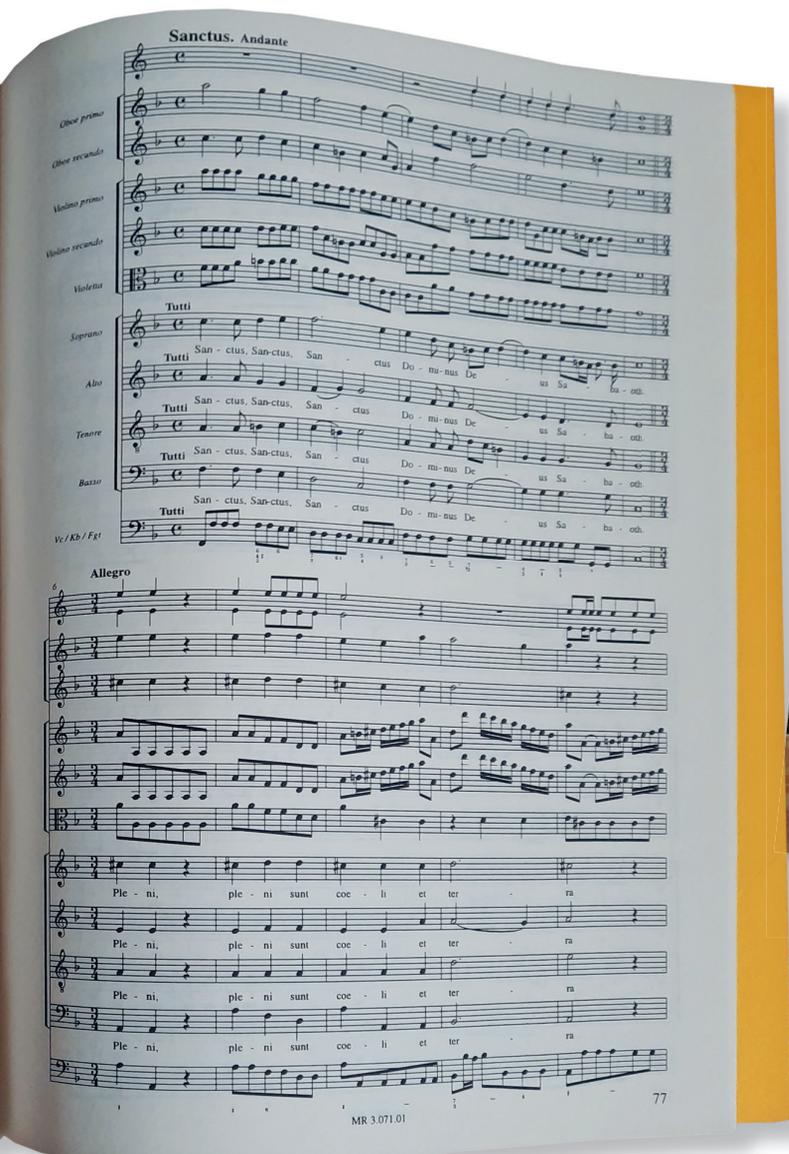
Nous sillonnerons au gré des festivals, visiterons les petites et grandes salles de concerts, les cathédrales ou les chapelles romanes, où l'acoustique nous émeut comme les lieux plus privés où se révèlent des performances éphémères. Nous annoncerons de grands événements,

ou de plus secrets, et mettrons en lumière des interprètes, des chefs d'orchestre, des personnes remarquables, restées dans l'anonymat, fidèles à notre credo de faire vivre et soutenir tous les univers musicaux.

Afin d'étoffer ce cahier musical, la rédaction de votre magazine d'arts au pluriel se mettra également à votre écoute sur des sujets publi-rédactionnels ou des communications ponctuelles. Ses pages seront aussi les vôtres pour faire découvrir à nos lecteurs une approche des multiples expressions, lieux ou mises en scène de l'art instrumental ou vocal.

Des partenariats pourront se créer avec l'objectif commun de réunir les forces créatives et les répertoires connus et moins connus, l'essentiel étant toujours de vibrer dans une (h)art-monie régénérante. De grandes tables étonnent les papilles avec la cuisine-fusion, nos pages souhaitent s'inscrire dans une même conversation et vers le même dessein (dessin ?!).

Entamons donc ensemble ce nouveau chapitre d'Accrochages, les yeux et les oreilles en éveil, car comme le dit l'adage, « Seul on va plus vite, ensemble, on va plus loin » ! Lala lala !... ■



↑ Picasso, *Un violon accroché au mur (Le violon)*, 1913, huile et sable sur toile, 65 × 46 cm © Musée de Bilbao.