

ACCROCHAGES

art et musique

MAGAZINE N° 266 | AVRIL 2025

Alice Pauli Galeriste, collectionneuse et mécène

MCBA – Plateforme 10
Jusqu'au 4 mai 2025

mcba.ch

CHF 8 / 8.50 €



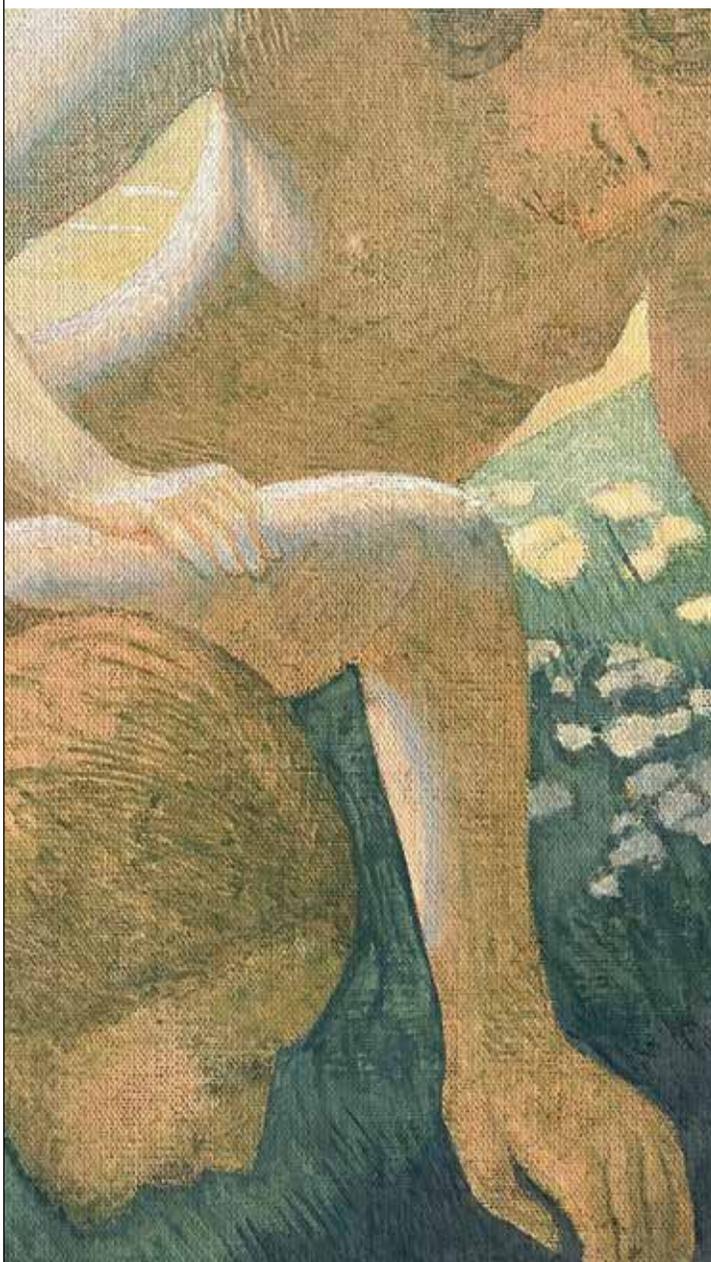
LE TUBE
ATELIER GALERIE



Jean-Michel
Bouchardy

& ses anciens élèves fribourgeois

P.-V. Brailard / G. Corpataux / P.-A. Despond
H. Fernandez / D. Gex / V. Ottiger / A. Pasquier / D. Savary



du 22 mars au 13 avril 2025
samedi et dimanche de 14h à 18h

Grand-Rue 36 – 1680 Romont - www.letube.ch

KUNSTHAUS ZÜRICH

Kunsthau Zürich
Heimplatz 1
CH-8001 Zürich
kunsthau.ch



Roman Signer, Wassersteife (Water Boots), 1986
Photo: Marek Rogowicz, © Roman Signer

**Roman
Signer**

Paysage

Avec le soutien de

4.4. – 17.8.2025



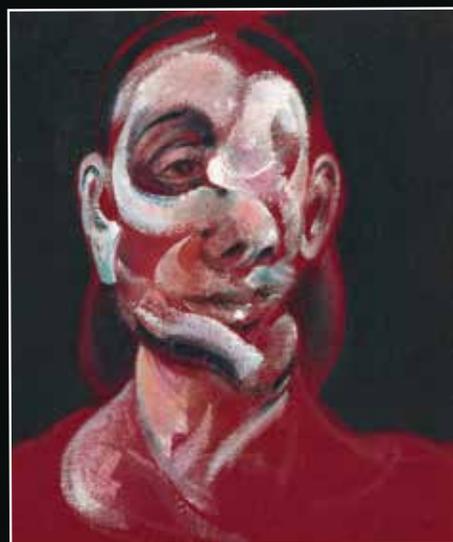
UBS

MONSOL
FOUNDATION

FRANCIS BACON

PRÉSENCE HUMAINE

En collaboration avec la National Portrait Gallery, Londres



Francis Bacon, Self-portrait (1966), oil on canvas, 100 x 130 cm, Collection of the artist, London, UK. © 2025 Francis Bacon Estate. All rights reserved. UAGZ, Zurich, 2025.

Fondation Pierre Gianadda

Martigny

14 février – 8 juin 2025
Tous les jours de 10 h à 18 h

Suisse

■ ÉDITEUR

ACCROCHAGES art et musique
Rue du Lac 61
1815 Clarens / Montreux
Suisse
accrochagesartetmusique.ch
mail@accrochages.ch

■ DIRECTEUR DE LA PUBLICATION

Bernard Chassot
079 241 89 13

■ COORDINATRICE

Katia Lehraus
079 955 29 17

■ RÉDACTEUR EN CHEF

Renato Hofer

■ ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO

Armande Reymond, Bernard Halter
Cécile Matthey, Christophe Flubacher
Claire Raffenne, Claire-Lyse Pasquier,
Crystel Ybloux, Elena Ginzburg,
Gabriel Premand, Jacques Biolley,
Miroslaw Halaba, Mélanie Roh,
Monique Durussel, Philippe Clerc,
Renato Hofer, Tabea Berz

■ DESIGN, MISE EN PAGE ET WEBMASTER

NectarDesign - nectardesign.ch

■ IMPRESSION

CDS Imprimerie

■ VENTE

Dans les kiosques RELAY et kiosk

■ ABONNEMENT

10 numéros / an : CHF 77 / € 82
Prix du numéro : CHF 8 / € 8.50

■ PHOTO DE COUVERTURE

Giuseppe Penone. *Luce e ombra*, 2011. Bronze, or
et granite, 1450 x 470 x 490 cm. Lausanne, Musée
cantonal des Beaux-Arts. Donation d'Alice Pauli,
en souvenir de son fils Olivier, 2016. Photo : MCBA,
Lausanne © 2024, ProLitteris, Zurich

Dans cette rubrique éditoriale, Bernard Chassot donne la parole à chaque rédactrice et rédacteur d'ACCROCHAGES souhaitant s'exprimer librement sur un thème lié à l'art.

Des musées en itinérance ou le chemin de la facilité

On ne compte plus, aujourd'hui, les institutions, de par le monde, qui baladent leurs collections de musée en musée et de cimaises en cimaises. Ce qui fut jadis le fer de lance de François Daulte, à la Fondation de l'Hermitage, semble devenu aujourd'hui une épidémie à l'échelle internationale. Ce n'est pas tant l'idée de faire voyager les œuvres qui interroge mais bien celle du contexte de leur présentation ou de leur mise en scène, quand mise en scène il y a. Si le Louvre a su intégrer, en dialogue avec ses propres peintures, les chefs-d'œuvre du Musée de Capodimonte, et que le Musée Jacquemart-André a exposé les trésors de la galerie Borghèse de Rome, légitimes en regard des collections de l'hôte, les exemples du genre restent limités.

Les directeurs de certains musées manquent cruellement d'imagination et enchaînent les emprunts faciles plutôt que de faire réfléchir leurs troupes. Certains argueront bien sûr que ce type d'exposition, limitée à un seul prêteur, limite les coûts de transport et les démarches administratives. Mais on nous impose trop fréquemment des fonds de tiroirs, vendus



↑ L'exposition Naples à Paris, dans la grande galerie du Louvre. À gauche, "Apollo et Marsyas" de Luca Giordano, à droite, "Apollo et Marsyas" de Jusepe De Ribera, deux œuvres du musée Capodimonte de Naples (6 juin 2023) (AFP)

le plus souvent grâce à quelques noms accrocheurs, de Delacroix à Warhol ou de Renoir à Picasso.

Ce manque d'inspiration des institutions va croissant, à se demander si les conservateurs ne sont pas réduits au rôle de manutentionnaires juste bons à définir les emplacements de la visserie. N'en jetez plus !

Philippe Clerc, historien de l'art

S'ABONNER À ACCROCHAGES : l'enfance de l'art !

Pour s'abonner à Accrochages et recevoir directement chez soi chaque édition du magazine, rien de plus simple : un message de votre part, avec la mention de vos coordonnées et la date de démarrage de votre abonnement, suffit.

DEVENIR PARTENAIRE D'ACCROCHAGES : UNE FORMULE GAGNANTE !

Les galeries et espaces d'art, les musées ou institutions liées au monde de l'art désireux de présenter de manière régulière leurs expositions ou leurs activités dans l'agenda du magazine peuvent en faire la demande : par mail : mail@accrochages.ch ou par téléphone au 079 955 29 17.

Un formulaire d'inscription, avec le prix des différents forfaits (pour 10 numéros) et un descriptif des prestations offertes, leur sera alors envoyé. Là encore, possibilité de faire démarrer le partenariat à n'importe quel moment de l'année.

Des présences ponctuelles, sous forme d'annonces (du 1/8 page à la page entière) sont également possibles pour donner un coup de projecteur sur une exposition ou un événement. Tarifs sur demande.

PAR MAIL : mail@accrochages.ch

PAR TÉLÉPHONE : 079 955 29 17

PAR COURRIER :

Accrochages
Rue du Lac 61
CH-1815 Clarens / Montreux



SITE INTERNET

accrochagesartetmusique.ch

OFFRIR UN ABONNEMENT À ACCROCHAGES : LA BONNE IDÉE !

Si vous souhaitez offrir un abonnement à une personne de votre choix, la démarche est la même que celle décrite ci-dessus.

Parution le 1^{er} du mois

(numéros doubles en juillet-août et décembre-janvier)

DÉMARRAGE DE L'ABONNEMENT

À N'IMPORTE QUEL MOMENT DE L'ANNÉE !

LAUSANNE (VD) - MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS (MCBA)

Alice au pays des artistes

Le MCBA rend hommage à Alice Pauli, galeriste, collectionneuse et sculptrice, personnalité de la scène suisse et figure de l'art contemporain international.

Renato Hofer

C'est le parcours hors norme d'une pionnière, et la trajectoire singulière d'une personnalité lausannoise. A sa mort en 1922, à l'âge de cent ans, cette femme d'exception institue l'Etat de Vaud comme son unique héritier, soit un legs de près de 2000 œuvres (!) qui vont rejoindre les collections du musée. Une exposition lui rend aujourd'hui hommage, et donne les clés contextuelles du parcours de vie d'une femme en avance sur son temps. Une dizaine de sections thématiques y permettent de découvrir les œuvres nouvellement entrées dans les collections du musée, mais aussi des prêts de fondations et collections privées : un témoignage de la galeriste en faveur des artistes qu'elle a défendus et souvent révélés.

Alice Pauli ouvre la galerie éponyme en 1962 à l'avenue de Rumine, et donne d'emblée un écho international à son activité en dédiant l'un de ses premiers



↑ Sam Francis *Untitled*, 1975. Acrylique sur papier, 72,4 × 111,4 cm. Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts
Legs d'Alice Pauli, 2024. Photo : MCBA, Lausanne. © 2024, ProLitteris, Zurich

vernissages aux lithographies de Sam Francis. Grâce notamment au Salon international des galeries-pilotes, elle

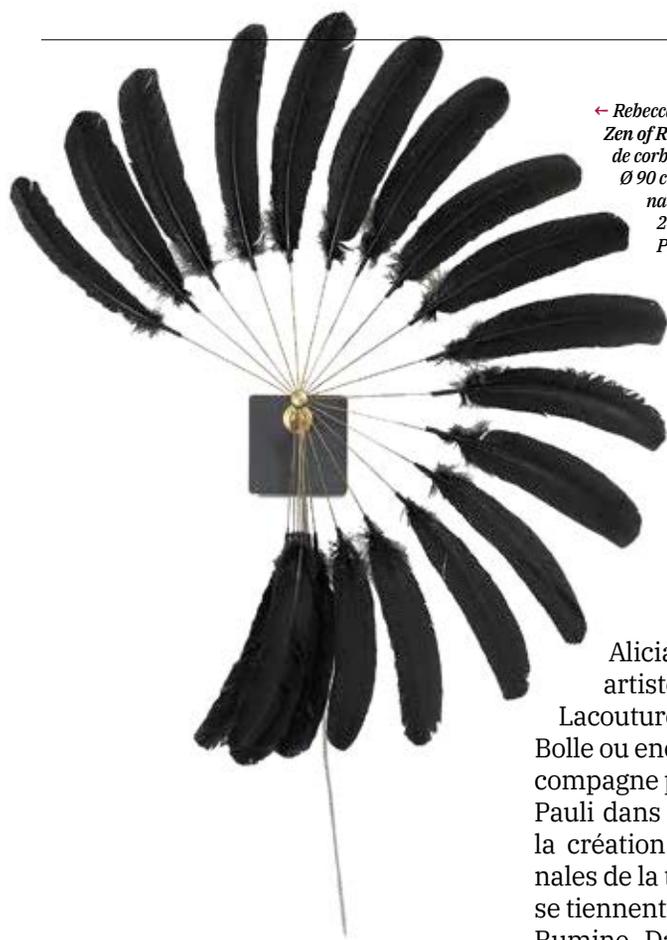
rencontre de nombreux artistes contemporains étrangers – Maria Helena Vieira da Silva, Mark Tobey,

↓ Giuseppe Penone. *Palpebra et spilli*, 1995. Tissu, pastel, aiguille, 205 × 304 cm × 3 cm. Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts. Legs d'Alice Pauli, 2024. Photo : MCBA, Lausanne. © 2024, ProLitteris, Zurich



↓ Pierre Soulages. *Peinture* 222 × 175 cm, 18 avril 1989
Huile sur toile, 222 × 175 cm. Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts. Legs d'Alice Pauli, 2024. Photo : MCBA, Lausanne. ©2024, ProLitteris, Zurich





← *Rebecca Horn*
Zen of Raven – Federskulptur, 2008 Plumes de corbeau, moteur, électronique et acier, Ø 90 cm (roue ouverte) Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts. Donation d’Alice Pauli, 2022. Photo : MCBA, Lausanne © 2024, ProLitteris, Zurich

Alicia Penalba –, et promeut des artistes suisses tels que Jean Lacouture, Louis Soutter, Catherine Bolle ou encore Juan Martinez. Elle accompagne par ailleurs son mari Pierre Pauli dans l’un de ses grands projets, la création des Biennales internationales de la tapisserie de Lausanne, qui se tiennent dans les salles du Palais de Rumine. Dans l’exposition, de grands formats d’art textile de Magdalena Abakanowicz, Jagoda Buic et Jean Lurçat témoignent de cette période d’intense création.

↓ *Giuseppe Penone. Foglie di pietra, 2014. Bronze et marbre blanc de Carrare, 291 × 80 × 78 cm. Lausanne, Musée cantonal des Beaux-Arts. Donation d’Alice Pauli, 2019. Photo : MCBA, Lausanne. © 2024, ProLitteris, Zurich*



Alice Pauli participe en même temps aux grandes foires internationales, Bâle et Paris notamment, développe son activité et son réseau. Rejointe en 1989 par son fils Olivier – trop tôt emporté par la maladie à l’âge de 39 ans –, elle décide de déménager sa galerie dans le quartier du Flon, dans des espaces plus à même d’accueillir des œuvres de grand format. Des artistes dont elle suit le parcours avec passion, la galeriste conserve des œuvres pour sa collection personnelle. Leurs créations sont accrochées aux murs de sa maison et installées dans son jardin. Parmi ces figures de l’art contemporain, elle apprécie tout spécialement Louise Nevelson, Giuseppe Penone, Pierre Soulages et ses toiles de l’outre-noir.

Dans les années 1990, Alice Pauli compte parmi les premiers et les plus actifs soutiens d’un projet de construction d’un nouveau musée des beaux-arts. Elle poursuit son engagement en contribuant au financement du nou-



↑ *Alice Pauli photographée dans l’atelier d’un sculpteur, vers 1955. Détail. Photo : © Droits réservés*

veau bâtiment inauguré en 2019 sur le site de Plateforme 10, et pour orner le hall, offre une sculpture monumentale de Giuseppe Penone. Sans oublier d’enrichir régulièrement la collection de l’établissement par le don d’œuvres majeures de Anselm Kiefer, William Kentridge, Rebecca Horne, Anish Kapoor...

La municipalité de Lausanne lui a décerné, le 20 décembre 2010 à la Maison de Mon-Repos, la médaille d’or de la ville. ■

Alice Pauli et l’estampe

En lien avec l’exposition principale, une seconde exposition jette un éclairage inédit sur le commerce des multiples, un aspect moins connu de l’activité de la galeriste toujours en quête de nouvelles formes de collaboration avec les artistes de la région et les grands noms de l’art contemporain international (Espace Focus, entrée gratuite).

Alice Pauli
Galeriste, collectionneuse et mécène
Jusqu’au 4 mai 2025
MCBA – Plateforme 10
Place de la Gare 10, 1003 Lausanne
→ mcba.ch

Dans une galerie virtuelle qui, chaque mois, accueille une exposition collective, Accrochages permet à un certain nombre d'artistes - peintres, plasticiens, photographes - de se présenter par le biais d'une œuvre et d'un mini-portrait. **Bonne visite !**

MARIE PIQUEMAL



Peinture acrylique au couteau

A l'écoute de l'Être, Marie Piquemal s'inscrit comme une portraitiste originale et une coloriste à la touche dense et bouleversante.

📞 078 266 58 33 - Instagram @mpiquemal_art

RACHEL KAH

Artiste peintre sculptrice



Tableaux en matériaux bruts / sable, béton, métal, Cendre... & sculptures en bronze
Atelier ouvert sur rendez-vous

📞 079 643 64 86 ✉ rachel.kah@bluewin.ch
rachelkah.com

PAUL CARRARD



Exposition de peintures récentes à mon atelier, rue Dizerens n°1, Genève.

📞 079 262 53 70

✉ contact@paulcarrard.com - paulcarrard.com

ARTISTEMENT VÔTRE ?



VOTRE ART MÉRITE D'ÊTRE CONNU !

Nos pages «Galerie d'Art(istes)» vous permettent une belle visibilité auprès d'un public sensible à toutes formes d'art.

Pour plus d'informations : mail@accrochages.ch

PAUL ESTIER

Sculpteur



« Au-delà », 2025

Verre Float thermoformé et acier forgé.

Visite de l'atelier sur rdv : Péroset 1, 1420 Fiez (VD)
(Sortie Grandson VD)

📞 077 450 93 76 - paulestier.ch

MARIA MISSELBROOK



«sweet flow»

bitume de judée, techniques mixtes, 30 x 30 cm



mariamisselbrook.ch

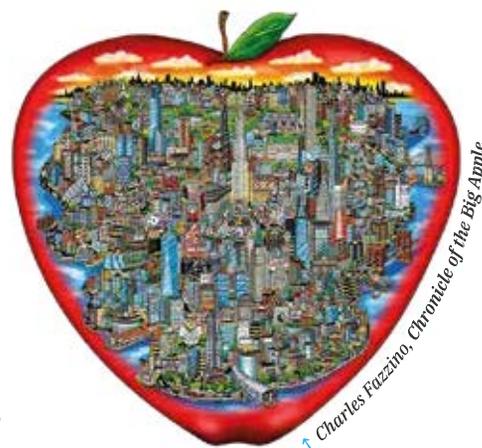


Le maître du Pop Art 3D à la Galerie du Millennium !

Les 28 et 29 avril 2025, la galerie, représentant exclusif en Suisse de Charles Fazzino, vous invite à découvrir le *Fazzino Show*, un événement exceptionnel dédié à l'univers fascinant de cet artiste, pionnier de l'art tridimensionnel.

Né à New York en 1955, Fazzino révolutionne la représentation urbaine avec ses œuvres foisonnantes et vibrantes, où les métropoles prennent vie grâce à sa technique unique de superposition 3D. De New York à Paris, de San Francisco à Tokyo, son art capture l'énergie des grandes villes et explore des thèmes populaires comme le sport ou le cinéma. Exposé dans plus de 20 pays et artiste officiel du Super Bowl et des Jeux Olympiques, Fazzino immortalise notre époque à travers des créations devenues iconiques.

Ne manquez pas cette occasion unique de vous immerger dans son univers ! Découvrez ses nouvelles œuvres aux côtés de ses créations emblématiques, assistez à une animation live de son savoir-faire en 3D et profitez d'une séance de dédicaces exclusive. Pour clôturer cette immersion artistique, partagez un dîner à la Brasserie Millennium (15 points Gault & Millau) en compagnie de l'artiste, dans une ambiance new-yorkaise. **EG** ■



Programme :

28 & 29 avril, de 17h à 20h. Fazzino Show à la Galerie du Millennium.

Entrée libre sur inscription.

29 avril à 20h. Dîner New York à la Brasserie Millennium

(menu 3 services à CHF 79.-/p).

Places limitées, réservation obligatoire sur le site de la galerie.

Galerie du Millennium

Chemin de Mongevon 25

1023 Lausanne - Crissier

→ galeriemillennium.ch

SAINT-MAURICE (VS) - ESPACE CONTRECONTRE

TATATATAM !

L'Espace ContreContre entame sa saison 2025 avec « Jeu de Pouvoir » de Serge Cantero et Léo Thiakos, sous la direction de Nicolas Marolf.

De prime abord, il n'y a aucun point commun entre les travaux de Léo Thiakos et ceux de Serge Cantero. Léo Thiakos traque depuis longtemps, dans une esthétique visuelle graphique et un discours direct, les subterfuges utilisés par les gouvernements européens afin d'éra-

diquer conventionnellement l'idée même de la démocratie. Les peintures silencieuses et troublantes de Serge Cantero, peuplées de personnages aux visages inquiets ou défiants, dépeignent une petite humanité condamnée à l'impossibilité d'échapper au cadre, prisonnière de la toile comme vouée à une éternité picturale.

L'exposition, intitulée « Jeu de pouvoir », s'impose naturellement. Car dans cette Europe qui se fane, marquée par la montée des fascismes et l'assoupissement des valeurs que l'on croyait partagées, il devient impossible de regarder de la même manière le jeu et le pouvoir. L'urgence est d'exprimer sans récupération, d'éviter la nuit nouvelle qui,



➤ *Glocking-horse*, 2012, Installation © Léo Thiakos



↑ *Bas les sujets*, 220 x 290 cm © Serge Cantero

déjà, s'est levée avec une rapidité et une noirceur inattendues. Comment danser encore dans cette obscurité sans s'éteindre ? **GP** ■

Jeu de pouvoir.

Léo Thiakos et Serge Cantero

Du 5 au 27 avril 2025

Vernissage le samedi 5 avril

Je-Ve 17h-20h, Sa-Di 14h-18h ou sur rdv

078 717 27 75 | espace@contrecontre.ch

Espace ContreContre

Rue du Glarier 14, 1890 Saint-Maurice

→ contrecontre.com

REGARDS

Secrètes chimères chez Beyeler

La nuit, le rêve, l'inconscient, furent les thèmes de prédilection des Surréalistes, que Claude Hersaint a collectionnés avec passion toute sa vie. La Fondation Beyeler nous dévoile, en première mondiale, cinquante de ses œuvres majeures sous le titre *La Clé des Songes*.

Claire Raffenne, historienne de l'art

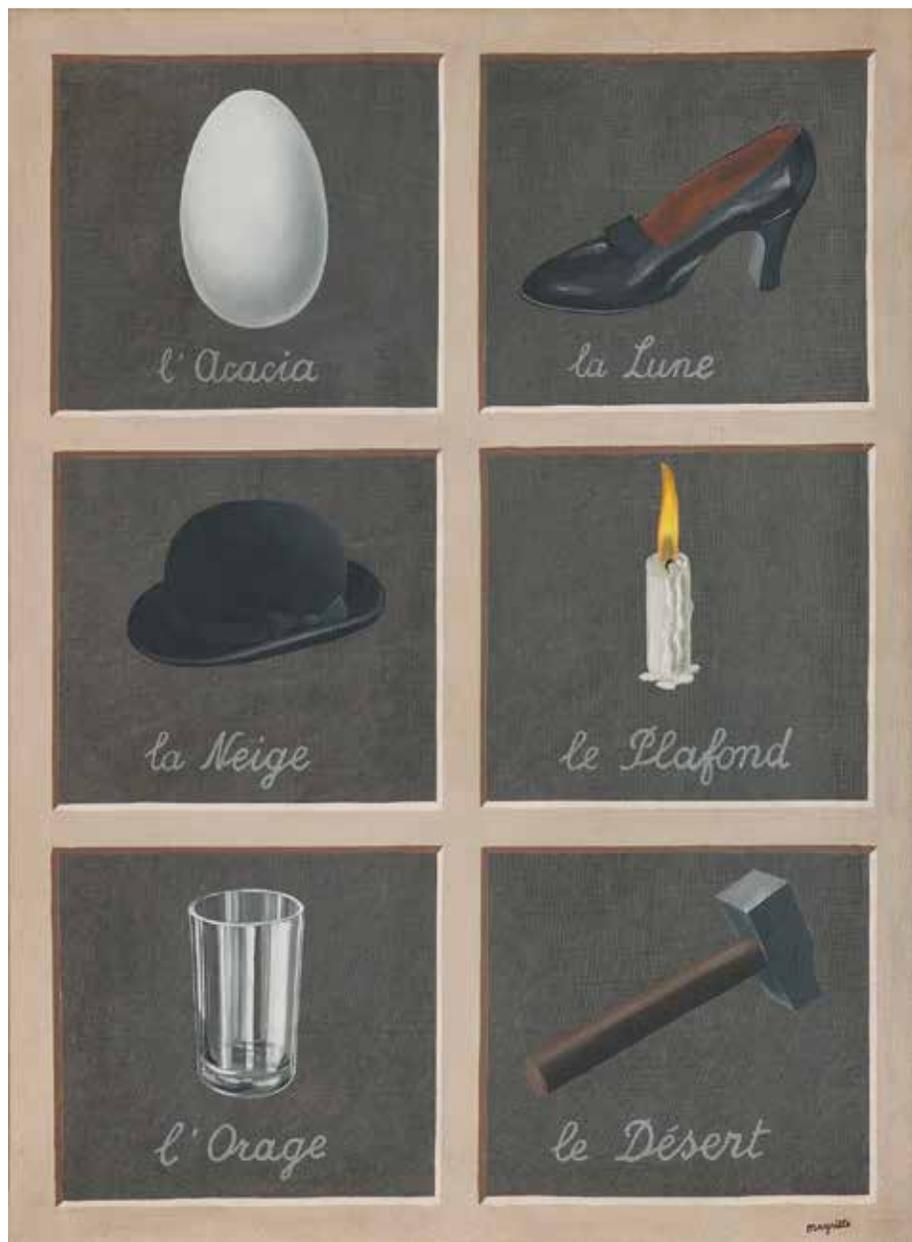
C'est autour de la toile centrale de René Magritte, *La Clé des Songes*, que Claude Hersaint (1904-1993) fut l'un des premiers collectionneurs à orienter ses choix autour du monde du rêve et de la métamorphose, exploré par les peintres surréalistes. A dix-sept ans, il acquiert sa première toile de Max Ernst, pièce phare de son ensemble exceptionnel qui compte aujourd'hui cent cinquante pièces maîtresses du mouvement.

Sa vie entière, Claude Hersaint a entretenu des liens d'amitié avec un nombre étonnant d'artistes (dont les époux Ernst) et avec Hildy Beyeler. Après son décès, sa seconde épouse Françoise et leur fille Evangéline reprennent le flambeau. Les deux collections Beyeler et Hersaint, obéissant à des choix similaires ou sensiblement différents, engagent ici un dialogue entre certains de leurs emblèmes, tels que Jean Dubuffet, Joan Miro, Pablo Picasso, Henri Rousseau, Max Ernst ou Salvador Dali dans leurs délires et non-tabous.

C. Hersaint était né à Sao Paulo, d'une famille originaire d'Alsace-Lorraine émigrée au milieu du 19^e. Après avoir reçu les valeurs d'une éducation bourgeoise traditionnelle, il s'installe très jeune à Paris où il suit les cours de Sciences Po et étudie le droit. Il devient banquier et noue des relations avec artistes, écrivains, intellectuels et collectionneurs de renom, comme Jacques Lacan.

Il quittera précipitamment Paris en 1941, avec sa première épouse Hélène Anavi, pour échapper à la guerre et se réfugier d'abord à Rio de Janeiro puis à New York, où un lien profond se tisse avec Robert Oppenheimer, Claude Lévi-Strauss ou Man Ray qui, comme lui, ont pris le chemin de l'exil. La guerre achevée, C. Hersaint revient à Paris, où il rencontre sa seconde épouse, Françoise. Ils partagent alors leur vie entre Paris et Montreux avant de s'installer définitivement à Crans-Montana.

A la mort de son mari en 1993, Françoise s'engage à faire vivre sa collection unique, exposée aujourd'hui pour la première fois au grand public par leur fille Evangéline. Un catalogue richement illustré nous dévoile l'univers d'Hersaint, jusque-là secrètement préservé. ■



↑ **RENÉ MAGRITTE**, *La Clé des Songes*, 1930. Huile sur toile, 81 x 60 cm. Collection Hersaint © 2025 ProLitteris, Zurich. Photo : Peter Schälchli, Zurich

La Clé des Songes. Chefs-d'œuvre surréalistes de la Collection Hersaint
 Jusqu'au 5 mai 2025
 Lu-Di 10h-18h, Me 10h-20h
Fondation Beyeler – Beyeler Museum
 Baselstrasse 77, 4125 Riehen / Bâle
 → fondationbeyeler.ch

JUSSY (GE) - COLLECTION DU CREST

Une publication de référence

Si l'espace d'exposition, ouvert à Jussy en 2023, montre un peu plus d'une centaine de pièces, la Collection du Crest compte à ce jour 270 peintures, dessins et sculptures. Un ouvrage, qui paraît en avril aux éditions Notari, en offre le détail.

Philippe Clerc, historien de l'art

Les quelques 130 artistes dont la Collection du Crest possède des œuvres se présentent dans un livre richement illustré qui, non seulement, recense l'ensemble des œuvres mais propose aussi au lecteur un survol de l'art à Genève entre le XVIII^e et le XX^e siècle. De Jacques-Laurent Agasse à Philippe Zysset, les artistes sont présentés dans l'ordre alphabétique, comme le ferait un dictionnaire. Chacun y fait l'objet d'une notice biographique plus ou moins poussée. Alors que Jean-Étienne Liotard, Alexandre Calame, Ferdinand Hodler ou Alice Bailly comptent parmi ceux dont la renommée n'est plus

à faire, d'autres ont traversé l'histoire de l'art en toute discrétion et trouvent, dans ces pages, une place de choix.

À la fin de l'ouvrage, un catalogue liste chacune des œuvres de la collection avec son pedigree. Toutes ont fait l'objet d'une recherche approfondie, qu'il s'agisse de leur provenance, des expositions auxquelles elles ont été présentées et des publications dans lesquelles elles sont citées ou reproduites.

Loin de se vouloir exhaustif, ce livre constitue un premier jalon, alors-même que la collection continue à s'étoffer et à accueillir de nouveaux artistes. ■



↑ *Auguste de Niederhäusern, dit Rodo, Buste de Ferdinand Hodler, 1900, bronze, hauteur: 45 cm © Collection du Crest, Jussy; photo: Lucas Olivet.*

Collection du Crest
Artistes de l'école genevoise
 Éditions Notari, 344 pages, CHF 56
 ISBN: 978-2-940617-10-4
 → collectionducrest.ch

AVENCHES (VD) - GALERIE DU CHÂTEAU

« Les minérales »

La Galerie du Château d'Avenches accueille Jeanne Schmid pour une exposition multifacettes.



↑ *Dessin au charbon et fusain sur papier maroufflé sur carton © Jeanne Schmid*

Formée à la HEAD/ESAV à Genève, Jeanne Schmid est une artiste polyvalente. D'abord sculpteur, après un grave accident, elle revient à l'art en utilisant les techniques multimédia (photo, vidéo, audio) – techniques qui soutiennent ensuite ses recherches picturales et sculpturales. Depuis quinze ans, elle poursuit une démarche artistique à connotation écologique, axant son travail sur l'usage de matériaux durables et non polluants.

Cette exposition sera un reflet de ses talents variés. Les œuvres, dont certaines ont été réalisées sur place en 2024, investiront les espaces de façon thématique avec pour fil rouge

ARTISTE PLURIELLE

l'emploi de matériaux naturels et de couleurs minérales : peintures sur toile et sur papier à base de pigments, d'encre et de couleurs « maison », dessins au charbon de bois, sculptures en pulpe de papier ou en pâte végétale enrichies de poudres de terre et de pierre, ...

Jeanne Schmid a participé à de nombreuses expositions, résidences et projets artistiques en Europe. Son travail figure dans la collection permanente du musée de Montreux. **CM** ■

Jeanne Schmid : peintures, dessins, sculptures

Du 26 avril au 25 mai 2025

Vernissage : sa 26 avril à 17h

en présence de l'artiste, qui sera présentée par Marcel Burger, fondateur des éditions *A côté de cela*, Genève.

Galerie du Château

1580 Avenches

Je-Di 14h-18h, 026 675 33 03

→ galeriechateauavenches.ch

LE CHÂBLE (VS) - MUSÉE DE BAGNES

«bagnoles altitudes», comprendre la présence de l'automobile dans le paysage alpin

Engin ambivalent dans l'imaginaire des Alpes, la bagnole est placée au centre de l'attention au Musée de Bagnes. À travers un parcours inspiré de la casse auto, l'exposition « bagnoles altitudes » déconstruit l'automobile ordinaire pour comprendre ses implications dans nos vies et le territoire alpin.

L'automobile est une pierre angulaire de la vie moderne, à la montagne aussi. Elle fait partie de nos vies, ce qui n'est finalement pas si banal à l'heure où envisager de décarboner les mobilités et les imaginaires permet de se projeter dans l'avenir. Quatorze scientifiques et cinq artistes (Stéphanie Pfister, Alain Bublex, Nicolas Faure, Rachel Morend, Ludovic Chappex) se sont attelés à étudier ce chantier contemporain par le prisme de leur discipline. Les données récoltées, les propositions artistiques et les nombreux emprunts permettent d'interroger les idées et récits autour de la

voiture. Le parcours aborde notamment l'arrivée de la voiture en Europe, le (faux) sentiment de liberté qu'elle procure, son impact sur le paysage, la mobilisation du corps lors de la conduite et les incivilités souvent lâchées au volant.

Parcours créatif, ateliers robotiques, rallye du paysage, journée des familles, un riche programme d'événements accompagne l'exposition, ainsi qu'une publication du même nom éditée par le Musée de Bagnes et les Éditions Infolio. **MR** ■



↑ Stéphanie Pfister, *Résidence en voiture*
Exposition « bagnoles altitudes », Musée de Bagnes, 2025
© Musée de Bagnes, Photo : Olivier Lovey

« bagnoles altitudes »
Jusqu'au 16 novembre 2025, Me-Di 13h-18h
Musée de Bagnes
Chemin de l'Eglise 13, 1934 Le Châble
→ museedebagnes.ch

MULTIPLE

MÉZIÈRES (FR) - MUSÉE DU PAPIER PEINT

L'animal et l'estampe contemporaine

Quatorze artistes expérimentent le travail avec ou sur papier en techniques anciennes ou totalement contemporaines.

Monique Durussel, journaliste



↑ Œuvres de P.-A. Morel et S. Von Gunten. Photo : Daniel Sapin

« Multiple animal » a inspiré les artistes, choisis par les commissaires d'exposition Guy Oberson et Sophie Delabays, pour explorer l'estampe. « En résonance, en dissonance ou en dialogue avec les papiers peints emblématiques du château, les artistes évoquent notre rapport aux autres espèces », soulignent-ils. Résultat concluant tant par la diversité des techniques que par l'originalité des œuvres. L'installation de Nathalie Bissig (UR) dans le couloir menant à la chambre du domestique avec sa projection ou les chiens dormants en papier journal de Franziska Lauber (BE) qui essaient partout ou encore les insectes en xylogravure sur bois ou papier de Pierre-Alain Morel et Christophe Genoud (FR). L'objectif du 2^e salon : mettre en scène une pratique ancienne en l'associant

aux médias contemporains et contenus actuels. Dans la chambre à l'indienne, les artistes sont tous présents, soulignant la belle diversité de techniques. De la vidéo de Marie-Claude Gardel (VD) observant l'altération du temps sur une plaque gravée ou Valérie Losa (BE) et ses planches gaufrées à sec de dessins d'insectes en relief, on plonge dans les expressions infinies de l'estampe que les artistes sélectionnés travaillent tous régulièrement, que ce soit la photogravure, les monotypes, les cyanotypes ou projections. A découvrir les œuvres de Gaël Epiney (VD-VS), Olivier Estoppey (VD), Martial Leiter (VD), Luc Marelli (GE), Line Marquis (VD), Daniel Sapin (FR), Santo Von Gunten (BE) et Emmanuel Wütrich (JU). ■

Multiple animal
Jusqu'au 8 juin 2025
Musée du papier peint
Route de l'Eglise 12, 1684 Mézières
→ museepapierpeint.ch

ROPRAZ (VD) - FONDATION L'ESTRÉE

Échos du Quotidien

Du 5 avril au 1^{er} juin, la nouvelle exposition de L'Estrée présente les céramiques de Janine Sigrist et les peintures et gravures de Romain Coquibus.

Crystal Ybloux



Janine Sigrist - Bols grès et émaux

Janine Sigrist est céramiste basée à Etoy. Elle a appris l'art de la céramique auprès du céramiste suisse Archibald Ganslmayr et plus spécifiquement les techniques concernant la préparation des émaux avec Elisabeth Lamercy aux Arts décoratifs de Genève. Janine Sigrist tourne essentiellement le grès et la porcelaine. Elle crée des pièces utilitaires, rendant les objets du quotidien uniques et merveilleux. Les formes sont simples et sobres et sont mises en valeur par des couleurs subtiles et variées grâce aux émaux. Inspirée des techniques ancestrales de la céramique chinoise et japonaise, elle développe elle-même ses émaux, de la manière la plus traditionnelle possible, en mélangeant poudres de roches et oxydes métalliques. Une cuisson à haute température au four à gaz révèle et sublime alors toute la profondeur des couleurs et des textures. Chaque teinte est le résultat de

recherches et mélanges complexes, des recettes qui ne cessent d'évoluer et de se renouveler au fil du temps.

Romain Coquibus est originaire de Bordeaux en France. Dès 2017, il vit et travaille dans l'atelier du Château de Vaumarcus à Neuchâtel. Romain Coquibus est un artiste pluridisciplinaire, peintre, graveur et sculpteur. A la peinture à l'huile ou en taille-douce, ses œuvres ont pour volonté de créer l'émerveillement. A la frontière entre le réalisme et le surréalisme, il aime sublimer les paysages et la faune de nos contrées, souvent oubliés dans l'art contemporain. Dans ses travaux, la nature est magnifiée par l'utilisation de couleurs vives et de forts contrastes. Le monde « naturel » est mis en scène avec l'Homme ou « son empreinte » symbolisée par la présence d'objets ou d'éléments architecturaux. Parmi les animaux récurrents, ce sont les oiseaux qui reviennent le plus souvent, amenant une idée de la liberté, de mouvement, de vie qui grouille et gazouille dans ses toiles. Pour cette exposition, celui-ci présentera une série de natures mortes et des paysages. ■



↑ Romain Coquibus - Sur le Creux-du-Van, 60 x 50 cm

Échos du Quotidien

Romain Coquibus et Janine Sigrist

Du 5 avril au 1^{er} juin 2025

Vernissage commun en présence des artistes le 5 avril dès 16h

Fondation L'Estrée

Route de Bourg-Dessous 5
1088 Ropraz

→ estree.ch

Concert - Dimanche 11 mai, 18h

Cinéma muet projeté

Charlie Chaplin & Buster Keaton en musique. Un voyage improvisé au piano par Lucas Buclin

Réservation : fondation@estree.ch

Prix : CHF 30.-

Plus d'info : estree.ch

Mise en lumière : 4^e Édition avec Patrick Egger

Le paysagiste ne cherche pas à transmettre un message précis dans ses toiles mais à se perdre dans un état méditatif, invitant le spectateur à partager ses résonances intimes à travers des paysages hyperréalistes. Ses œuvres, bien que souvent ancrées dans la réalité, sont nourries par son imagination.



↑ Patrick Egger - Haute montagne - 80 x 40 cm

Chaque toile est une symphonie soigneusement orchestrée, mélangeant des souvenirs photographiques avec des impressions personnelles pour façonner une vision unique.

Dans une galerie virtuelle qui, chaque mois, accueille une exposition collective, Accrochages permet à un certain nombre d'artistes - peintres, plasticiens, photographes - de se présenter par le biais d'une œuvre et d'un mini-portrait. **Bonne visite !**

OLIVIA SELLIER

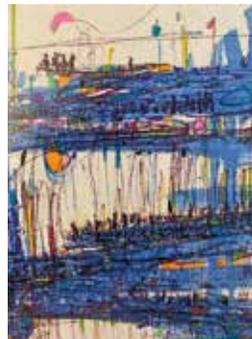
L'art du réenchantement



Collection : mes chatons
Aquarelle et crayon. Papier A4
Le Chat mage

+41 79 385 00 85
Cours pour adultes/commandes

FLORIAN FROEHLICH



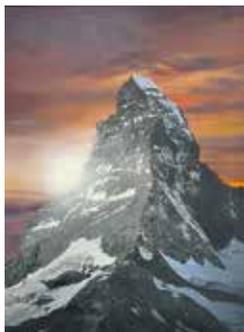
Griffulahominis
... un parcours de la vie ...
2024, toile, 30 x 40 cm (détail), technique mixte
Ateliers à Porrentruy (Jura) et Berlin (Allemagne)

florianfroehlich.com

Wikipedia

PATRICK EGGER

Artiste peintre



« Ultimes rayons sur le Cervin »
Acrylique sur toile, 60 x 80 cm

artpegger.jimdofree.com
eggerp2@gmail.com



THIERRY PALAZ



De l'acier à la transparence

Thierry Palaz sculpture - 1462 Yvonand
078 674 41 23 - thierrypalaz.ch

CORTHIADÉ SCHÜLÉ

Artiste-peintre et photographe autodidacte
de style abstrait et symboliste



corthiade.schuele@gmail.com
076 495 67 58
Instagram @corthiade_schuele_art

ARTISEMENT VÔTRE ?



VOTRE ART MÉRITE D'ÊTRE CONNU !

Nos pages «Galerie d'Art(istes)»
vous permettent une belle visibilité
auprès d'un public sensible
à toutes formes d'art.

Pour plus d'informations : mail@accrochages.ch

AARAU (AG) - MUSÉE D'ART D'AARAU

Regard sur la neutralité

La Suisse, sa neutralité. Mais quelle Suisse et quelle neutralité ? C'est à ces questions que le Musée d'art d'Aarau essaie de répondre avec son exposition, très d'actualité : « Neutrality Model ».

Miroslaw Halaba, journaliste

Les récents bouleversements géopolitiques, marqués par le retour de conflits majeurs, donnent à l'exposition qui se tient actuellement au Musée d'art d'Aarau une dimension particulière. Avec pertinence, « Neutrality Model » – « Modèle de neutralité », en traduction libre – invite le visiteur à s'interroger sur le sens profond de la neutralité helvétique, une pièce maîtresse de l'identité nationale, fondée sur le droit international.

les événements qui déstabilisent le monde l'obligent à s'interroger sur sa neutralité. Aussi, est-ce pour montrer qu'il y a diverses manières de la voir que quatorze artistes ont laissé parler leur créativité, non sans humour et dérision.

Le visiteur est vite dans l'ambiance. A l'entrée déjà, le globe terrestre de Guido Nussbaum interpelle. La mer est bien visible, la côte aussi. L'Europe ? Non, la Suisse romande,



↑ Le globe terrestre vu par Guido Nussbaum.
Photo © Ullman photography



↑ La vallée de Davos interprétée par Thomas Hirschhorn. Photo © David Aebi, Berthoud/ProLitteris, Zurich

Considérée comme un îlot de paix, un paradis idéal, la Suisse est devenue notamment un lieu privilégié pour les organisations internationales, un interlocuteur impartial. Son savoir-faire, son amour de la précision ont permis à maintes entreprises de faire rayonner, au-delà de ses frontières, une image de perfection, d'efficacité, de prospérité. Toutefois,

au premier plan. Et comme la terre est ronde, on ne peut en voir plus... Condition idéale pour apprécier le message de Guerreiro do Divo Amor, créateur du pavillon suisse à la Biennale de Venise 2024. Son étrange sculpture-fontaine rotative Helvetia mène à treize fascinants caissons lumineux, où se déclinent « les valeurs suisses traditionnelles ».

Bien présentes, des figures féminines symbolisent la droiture, l'amour vertueux, la ponctualité. Une vidéo, fort intéressante et en français, enfonce le clou. Sur un ton doux-amer, elle montre une Suisse dont la neutralité est en proie aux contradictions.

Un peu ancienne, car elle date de 2001, mais qui questionne tout autant que les précédentes, on voit aussi l'œuvre de Thomas Hirschhorn. Le plasticien bernois – qui sera l'hôte en 2026 du Pavillon Sicli à Genève pour un hommage à Simone Weil – a créé une grande maquette de la vallée de Davos telle qu'il la voit durant le célèbre symposium économique. Celle-ci est toujours paisible, mais toute peuplée, pour l'occasion, de figurines de policiers, de soldats armés jusqu'aux dents... ■

Neutrality Model

Jusqu'au 11 mai 2025

Aargauer Kunsthaus

Aargauerplatz, 5001 Aarau

→ aargauerkunsthau.ch

SAINT-MAURICE (VS) - FONDATION ATELIERS D'ARTISTE (FAA)

« À nous maintenant d'ouvrir grands les yeux »

Du 5 avril au 6 juillet, la Fondation Ateliers d'Artiste (FAA) à Saint-Maurice met à l'honneur deux figures majeures des arts plastiques et de la poésie : Jean-Claude Hesselbarth et Philippe Jaccottet. Ils se sont rencontrés au collège de la Barre à Lausanne et auraient eu 100 ans cette année.

Armande Reymond



↑ *Le grand éclat de rire, 1994, acrylique, 100 x 100 cm, © FAA-HEJ-6991*

Sur les expositions de la FAA souffle un vent qu'on ne sent nulle part ailleurs. La dernière-née intitulée « À nous maintenant d'ouvrir grands les yeux », célébrant Hesselbarth le peintre (né le 29 mars 1925 à Lausanne et mort le 13 mai 2015 à Montélimar) et Jaccottet le poète, écrivain et traducteur (né le 30 juin

1925 à Moudon et mort le 24 février 2021 à Grignan), n'échappe pas à la règle.

Espace dédié à la conservation et au rayonnement d'ateliers d'artistes romands, la FAA a créé un lien vivant entre ses salles d'exposition et les fonds d'ateliers déposés en ses murs. Ce sentiment d'unité et

de continuité reliant les coulisses à la scène confère une dimension de lecture supplémentaire à l'œuvre. Derrière chaque ensemble mis en lumière sur les cimaises, le visiteur sent qu'il y a une mémoire vive tapie dans l'ombre. Il sent aussi qu'il lui suffirait de franchir la porte au fond de la pièce pour passer de l'autre côté du miroir et rencontrer l'artiste au travail... Alors, ne faisons pas attendre Jean-Claude Hesselbarth et Philippe Jaccottet ! Parcourons avec eux le chemin de création du peintre mis en vibration par les textes du poète... Si les deux amis se sont assis enfants sur les mêmes bancs d'école, nous rappelle Stéphanie Vernet commissaire adjointe de l'exposition, ils se sont ensuite perdus de vue puis retrouvés à Grignan (Drôme) où ils partageaient le même amour pour la nature, les paysages, le silence.

↓ *Griffons diagonales rouge, 2002, acrylique 60 x 60 cm, © FAA-HEJ-6526*

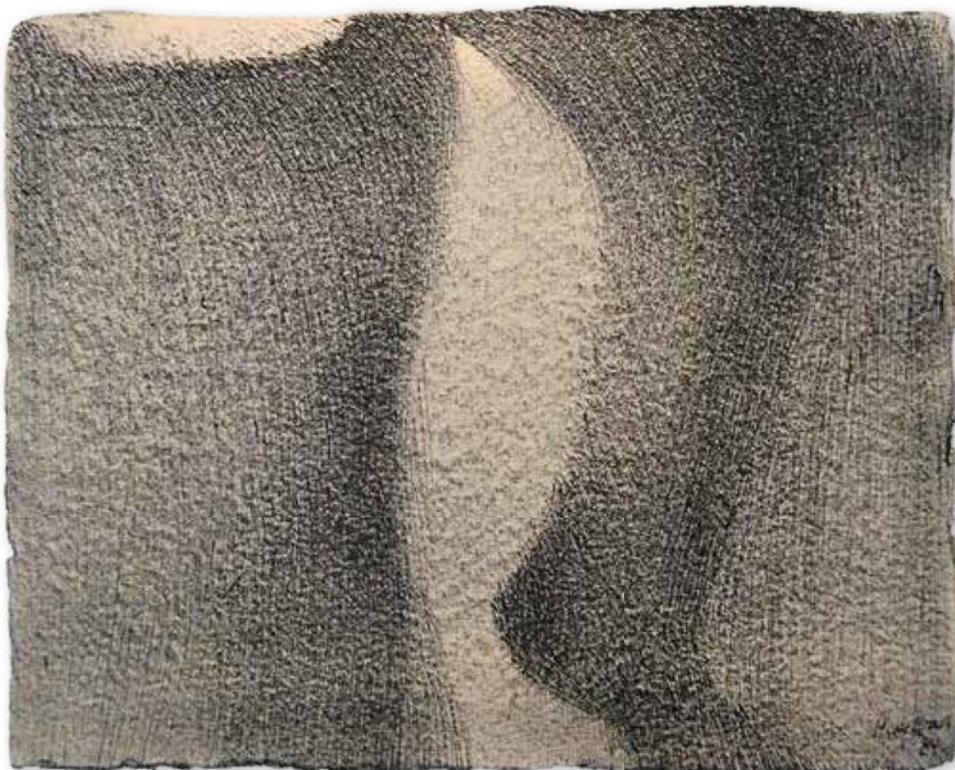


Le peintre, avant de s'établir à Grignan, a vécu entre Lausanne, Venterol et Taulignan (Drôme). Neveu du sculpteur Jean Clerc, il est attiré par les couleurs. Après une période figurative, il se tourne vers l'abstraction lyrique. Dès 1954, il est un des premiers peintres tachistes en Suisse. Autre pan de son œuvre, le dessin à l'encre de Chine à la plume d'acier et au bambou. Lorsqu'il dessine il danse, son corps se balance d'avant en arrière. De ce mouvement répétitif rythmé par la musique résultent des milliers de traits qui se superposent pour former une trame sensible plus ou moins sombre et dense.

en lui une inquiétude sourde. La frénésie du geste, les couleurs lui ont permis de sortir de cette noirceur. » Elle relève aussi son humour et sa finesse d'esprit que l'on retrouve dans certains titres : « L'esprit s'en va », « Ne pas perdre la boussole », « Le grand éclat de rire ». L'exposition, élaborée par Philippe Kaenel en collaboration avec Stéphanie Vernet, propose trois chapitres qui s'entrelacent et chantent l'amitié entre le poète des mots et celui des couleurs. Le premier met en perspective l'œuvre du peintre avec des textes de l'écrivain. Le deuxième présente des lettres témoignant de leur relation

travaux sur papier – de peintures et dessins d'Hesselbarth représentatifs de l'évolution de l'œuvre.

Rappelons enfin que le Centre des littératures en Suisse romande de Lausanne, le Musée du Vieux-Moudon et le Musée Jenisch Vevey célèbrent également cet anniversaire. ■



↑ *Plume sur sagex*, 1984, encre, 27 x 34 cm, © FAA-HEJ-7122

Stéphanie Vernet a suivi l'arrivée du fonds d'atelier de Hesselbarth à la FAA où elle s'est chargée de l'inventorier avec Jean-Léon Juillerat, neveu du peintre. « Sa peinture, essentiellement à l'acrylique, avec ses formes, ses matières, ses reliefs, a résonné en moi. J'aime l'évolution de la palette de couleurs qui s'est éclaircie au fil du temps. Les œuvres anciennes, plus sombres, sont à l'image de l'homme qui portait

épistolaire. Même si Jaccottet a eu l'occasion d'écrire sur Hesselbarth, constate Stéphanie Vernet, ils évoquaient peu leur travail. Ils échangeaient de manière très simple et directe sur la vie, le temps qui passe, sur leurs dimanches, leurs balades, la nature. Le visiteur découvre aussi des documents d'archives, des photographies, des films... Le troisième chapitre est consacré à une sélection – essentiellement des



↑ *Plume sur sagex*, 1984, encre, 27 x 34 cm, © FAA-HEJ-7124

Stéphanie Vernet a étudié l'histoire de l'art et l'anglais à l'Université de Lausanne, consacrant son mémoire aux carnets de voyage de Hans Erni et à son travail en Mauritanie dans les années 1960. Après ses études, elle a effectué un stage à la Médiathèque Valais de Sion, où elle a travaillé sur des archives et contribué à des projets d'exposition, notamment *Les Alpes au stéréoscope*. Elle a également travaillé dans la gestion des archives et des livres rares au Jardin botanique de Lausanne. Bénévole depuis plusieurs années à la Fondation Ateliers d'Artiste, elle se spécialise dans l'art du XX^e siècle, la conservation et l'archivistique.

Jean-Claude Hesselbarth et Philippe Jaccottet

« À nous maintenant d'ouvrir grands les yeux »

Du 5 avril au 6 juillet 2025

Fondation Ateliers d'Artiste (FAA)

Grand-Rue 74, 1890 Saint-Maurice

→ ateliersdartiste.org

CHARMEY (FR) - MUSÉE DE CHARMEY

Le végétal matière et le végétal objet dialoguent

Viviane Fontaine transforme le végétal en papier. Et Charlotte, sa fille, le fige en sculpture de métal. Un dialogue tout en délicatesse à découvrir au Musée de Charmey.

Monique Durussel, journaliste



↓ Viviane Fontaine, *Cascade*, 2024. © Gilles Magnin

Viviane Fontaine expose régulièrement au Musée de Charmey. Elle y a activement participé à la création de la Triennale internationale du papier en 1993 et anime toujours cet événement. Pour la première fois, le dialogue s'instaure entre elle et sa fille Charlotte qui, elle, travaille le métal. D'entrée de jeu, la délicatesse et la translucidité des œuvres de papier impressionnent le visiteur, surpris ensuite par la dentelle de métal des végétaux transformés selon la technique de la cire perdue, en sculptures grand format, ou par électroformage pour les formes les plus fines. Charlotte crée des paysages en perspective avec des végétaux qui, sans cette transformation, seraient insignifiants, comme les graminées qui dansent dans le vent. Elle ajoute dans ses compositions de minuscules personnages de maquette de train qu'elle pare de bronze ou de laiton. On pénètre dans ses paysages où le minuscule devient monumental. Depuis 25 ans Charlotte crée des bijoux et utilise son savoir-faire avec le métal pour sculpter les végétaux qui lui sont visuellement familiers. Elle voit sa mère transformer chiffons et plantes en papiers, qui servent à ses créations où l'on peut toujours lire les végétaux d'origine et leurs couleurs subtiles. Des créations que Viviane Fontaine expérimente et maîtrise à la perfection depuis désormais 50 ans. Toujours avide d'apprendre elle part régulièrement au Japon. Son dernier voyage en 2023 a duré trois mois au bénéfice d'une bourse de l'Etat de Fribourg.

La délicatesse est présente chez chacune. Charlotte se distingue par l'extrême finesse de ses compositions, des mondes de rêve suscitant la curiosité. Viviane, elle, travaille de très beaux panneaux où elle joue de la couleur des végétaux pour créer ses sujets, sans oublier l'écriture qui fait partie intégrante de son œuvre. Une écriture automatique qui structure des espaces. Et puis sa série de petits kimonos colorés si différents, si beaux les uns et les autres, nous rappelle les kimonos translucides d'il y a plusieurs années. Le livre bleu et ses pages ouvertes est une performance artistique avec la matière qui démontre un extraordinaire savoir-faire. Tout comme les cinq panneaux « Infini », ode au paysage, avec les arbres qui structurent l'avant-plan et les montagnes à l'horizon, un remarquable panorama et une performance artistique qui touche juste là où il faut.

Et les deux artistes n'ont pas résisté à l'envie de créer quelques pièces communes où Charlotte intervient sur des créations papier de sa mère. Plusieurs animations et ateliers ponctuent l'exposition. ■



↑ Charlotte Fontaine, *Semeur de rêve*. Photo C. Fontaine

Végétaux, présences silencieuses
 Jusqu'au 14 septembre 2025
Musée de Charmey
 Les Charrières 1, 1637 Charmey
 → musee-charmey.ch



© Classionata Solothurn

SOLEURE (SO) – CLASSIONATA SOLOTHURN MUSIKFESTIVAL

Musicalement vôtre

Du 10 au 13 avril a lieu la *Classionata Solothurn*. Que nous en révèle Andreas Spörri, son directeur artistique ?

Propos recueillis par Claire Raffenne

Vous êtes directeur artistique de Classionata Solothurn depuis 1999, quelles en sont les particularités et votre touche personnelle ?

En tant que chef d'orchestre actif à l'international, j'ai ressenti le besoin de créer mon propre festival, où je pourrais interpréter les genres musicaux les plus variés. La polyvalence est une compétence et non un caprice. Un tel concept ne peut être mis en œuvre que lorsque l'on en est, comme moi, directeur artistique et musical.

Quels seront les moments phares de cette édition 2025 ? Pourquoi ?

Je me réjouis de poursuivre la collaboration avec l'Orchestre Symphonique de l'Opéra Populaire de Vienne, qui a la capacité d'interpréter, au plus haut

niveau, le répertoire varié. Trois grands rendez-vous pour un triptyque musical : l'opérette *La Princesse Csárdás*, un concert symphonique avec une création mondiale et des chefs-d'œuvre de la musique classique et romantique, enfin une matinée musicale.

En quoi cette nouvelle version de *La Princesse Csárdás* est-elle unique ? Pourriez-vous nous en dévoiler quelques secrets ?

J'ai confié au metteur en scène Erwin Belakowitsch la mission d'imaginer une mise en scène où la musique serait véritablement au centre. Au sens propre, puisque l'orchestre jouera directement sur scène. Chanteurs et danseurs feront avancer l'histoire à travers de courts

dialogues, apportant une vision plus contemporaine du théâtre musical, et non de la musique théâtrale.

Pourquoi avoir choisi de mettre en lumière la clarinette lors de la Promenade matinale ?

Il m'a toujours tenu à cœur que d'excellents musiciens professionnels se produisent aux côtés de jeunes talents. Cette année, le formidable virtuose Bernhard Röthlisberger et sa talentueuse élève Mira Hofstetter interpréteront un concerto très exigeant. Ce ne sera pas une promenade de tout repos pour les solistes, mais un moment fort et éclatant. ■

Pour plus d'informations :



VEVEY SPRING CLASSIC

4ÈME ÉDITION
13 AU 19 MAI 2025

SALLE DEL CASTILLO
THÉÂTRE LE REFLET
MUSÉE JENISCH VEVEY

VERONIKA EBERLE
MAXIM RYSANOV
DANIEL MÜLLER-SCHOTT
TILL FELLNER
DIETRICH HENSCHEL
HERBERT SCHUCH
FRANCESCO MANARA
SLAWOMIR GREMLA
WILSON HERMANTO
CAMERISTI DELLA SCALA
ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA
TEATRO ALLA SCALA

BILLETTERIE
WWW.MONBILLET.CH

www.vevey-springclassic.ch

YELEMA creativ

Afterwork à Lausanne

Oser la créativité et se détendre

Art en Musique
Session de peinture intuitive sur voyage musical

- Un moment unique pour explorer ta créativité innée en peignant librement inspiré.e par la musique.
- Expérience sans jugement ni comparaison. Aucun besoin de savoir peindre.
- Dates disponibles sur notre site. Inscription session par session.

Inscris-toi dès maintenant pour une session unique !

+41 76 839 49 88
yelema-creativ.ch

Atelier à 5 min de la Riponne



LE SCHWEIZER JUGEND SINFONIE ORCHESTER À L'HONNEUR

Si jeunes et déjà si brillants

Vivier de talents promis à un bel avenir, l'Orchestre Symphonique Suisse des Jeunes entame sa tournée de printemps avec Mozart.

Christophe Flubacher



↑ A la Tonhalle de Zurich, 2022. (Jessica Walgenwitz, 2^{ème} depuis la gauche, 1^{ère} rangée des vents) © David Buehler

L'ouverture du *Don Giovanni* de Mozart, c'est d'abord deux terribles accords en ré mineur, qui monopolisent tout l'orchestre et sont séparés l'un de l'autre par un silence qui les rend encore plus dramatiques. Et pourquoi cela ? Après tout, *Don Giovanni* est une tragi-comédie. Certes, mais, à la différence de *Così fan tutte* ou des *Nozze de Figaro*, cet opéra se termine mal, Don Giovanni disparaissant dans les flammes de l'enfer. Or, voilà que Mozart anticipe cette issue dès les premières mesures. Les deux accords liminaux sont en effet repris à l'avant-dernière scène de l'opéra, lorsque la Statue du Commandeur paraît soudain et affronte son assassin. Tout le génie de Mozart est là, dans cette prémonition du drame, servie aux premières mesures de cette ouverture incroyable.

Le public suisse aura l'occasion de s'en rendre compte tout soudain, par la grâce du SJSO (prononcez

"Ciseau"), acronyme de Schweizer Jugend Sinfonie Orchester – en français Orchestre Symphonique Suisse des Jeunes – qui entame sa tournée de printemps dès le 17 avril à St-Gall, avec l'Ouverture du *Don Giovanni* de Mozart, le Concerto pour basson et orchestre de Gioachino Rossini et la 3^{ème} symphonie en la mineur de Félix Mendelssohn. L'opportunité de rappeler que cet ensemble symphonique existe depuis plus de cinquante ans, qu'il réunit sur concours un vivier de musiciens de 15 à 25 ans venus de la Suisse entière, se produit deux fois par année dans le pays et représente parfois la Suisse à l'étranger.

C'est peu dire que cet ensemble est aussi talentueux que prometteur, à l'image du contrebassiste Arnauld Crettenand, récemment promu remplaçant du Verbier Festival Orchestra, ou de la flûtiste Jessica Walgenwitz, qui se souvient avoir été appelée en dernière minute

à remplacer une consœur à la Tonhalle de Zurich : au programme la 8^{ème} symphonie de Dvorak et son fameux solo de flûte dans le 4^{ème} mouvement, une partition qu'elle ne connaissait pas. « Mon meilleur souvenir, enchaîne-t-elle, fait de stress certes, mais de ravissement, à l'idée de jouer dans une salle pareille et de se sentir si bien accueillie par les autres musiciens. » A-t-elle le sentiment de progresser au SJSO ? Assurément, « on y améliore les réflexes d'orchestre, l'attention aux autres instruments à vents, l'art de respirer en même temps, d'attaquer de concert, de répondre aux injonctions du conducteur, etc. Les lieux où l'on se produit vous motivent d'autant. Pensez que je me produirai bientôt au Kultur- und Kongresszentrum de Luzern (KKL), à Munich et dans les arènes de Vérone ! » ■



↑ Arnauld Crettenand, contrebassiste au SJSO. © David Buehler

Tournée de printemps du SJSO

Ouverture du *Don Giovanni* de Mozart
 Concerto pour basson et orchestre de Rossini
 Symphonie n°3 de Félix Mendelssohn
 Dates, lieux et réservations :

→ sjs0.ch/fr/tournee-de-printemps



Subtiles couleurs... jazz et Brésil

Musiciens aux origines brésiliennes, Edwin Correia et Dandara Modesto, soutenus par la Fondation ABPi à Lausanne, préparent la sortie d'un album pour l'automne.

Jacques Biolley

Un son de guitare particulier, toujours élégant. Une virtuosité au service d'un phrasé qui se développe en douceur, et parfois vous envoûte. Une manière d'accompagner le chant de sa partenaire avec grâce et légèreté...

A vrai dire, le charme de cette musique s'installe par un jeu fait d'impulsions et de retenue. L'auditeur se laisse emporter dans un voyage riche de nuances. Jamais rien de banal ou de convenu, mais le désir de vous emmener vers des lignes mélodiques tout en finesse.

Quand il découvre le jazz, à treize ans, Edwin Correia joue de la guitare depuis quelques années. Et c'est une révélation. Comme si cette musique allait permettre de développer ce qui est en germe en lui, à savoir le goût pour une création de haut vol, avec en prime la perspective d'avoir pour source d'inspiration certains instrumentistes de génie.

Fils d'un père brésilien et d'une mère française, Edwin Correia est né il y a une trentaine d'années dans la région de Toulon. Dès l'âge de dix-sept ans, il monte à Paris et se perfectionne à la guitare au Conservatoire, puis il poursuit sa formation à la Sorbonne, en musicologie.

C'est la réputation de la Haute école de musique (HEMU) de Lausanne qui l'incite, en 2016, à s'y inscrire, ce qui lui donnera notamment l'occasion de rencontrer Sylvain LUC, un guitariste hors du commun qui deviendra pour lui une figure marquante.

La rencontre avec la chanteuse Dandara Modesto a lieu sur une scène brésilienne. Le courant passe immédiatement. L'âme polymorphe du Brésil habite la chanteuse ! Elle en est comme l'incarnation. Sa musicalité s'accorde à celle d'Edwin le guitariste. À travers ce compagnonnage, Edwin se familiarise avec une pléiade de courants musicaux très vivants au Brésil.

Pour le duo formé de la chanteuse et du guitariste, mars 2025 a été très occupé par la préparation du nouvel album. Deux concerts à la Fondation ABPi, à Lausanne, ont constitué un cap important avant l'enregistrement en studio. Puisant



dans l'héritage afro-brésilien et nourries de traditions musicales fortes, les nouvelles compositions seront de tonalité intimiste, avec certaines ambiances méditatives. Edwin Correia y fera entendre diverses sortes de guitare.

À en juger par la qualité du premier album d'Edwin, ce deuxième opus sera, à n'en pas douter, une œuvre de qualité ! ■



Fondation ABPi
Rue du Maupas 8bis
1004 Lausanne
021 648 44 48
info@abpi.ch
→ abpi.ch

Prochains concerts à la Fondation ABPi
Juliane Rickenman Quartet
Les 4 et 5 septembre 2025,
19h30.
(ouverture des portes à 19h)



VEVEY (VD) - VEVEY SPRING CLASSIC

Attention : jeunes talents !

Le festival de musique classique Vevey Spring Classic s'est implanté à Vevey en 2022 et se tient chaque année en mai. Basé sur l'idée du mentorat, il prend appui sur le parrainage de jeunes talents repérés pour leurs dons exceptionnels. Emmené par le chef d'orchestre Wilson Hermanto et le violoncelliste Daniel Müller-Schott, le VSC s'apprête à vivre sa quatrième édition du 13 au 19 mai.

Bernard Halter



↑ Daniel Müller-Schott et Wilson Hermanto © Kaupo Kikkas

Tout en tendant des passerelles avec la scène internationale, la manifestation cultive son ancrage sur la Riviera vaudoise. Étayer l'offre déjà très importante en matière de musique classique dans la région est assorti d'enjeux qui dépassent le seul cadre musical. L'accessibilité et la pluralité de l'expression artistique sont des valeurs cardinales défendues et cultivées par le VSC. Lors des concerts mis à l'agenda du festival, pupilles et mentors se retrouvent sur scène dans des programmes dotés à chaque fois d'une thématique spécifique. Véritables courroies de transmission, les concerts célèbrent au plus haut niveau la mutualité artistique et pédagogique qui se partage in fine avec un public conquis.

Cette précieuse alchimie est le fruit du travail conjoint mené par les deux co-directeurs artistiques du VSC. À cette enseigne, Daniel Müller-Schott

a bénéficié naguère du protectorat artistique de la grande violoniste Anne-Sophie Mutter, elle-même portée à ses débuts par Herbert von Karajan. Le violoncelliste de réputation mondiale reprend désormais à son compte



↑ Simon Trpčeski avec I Cameristi della Scala © Kaupo Kikkas

l'idée féconde qui a valeur de tremplin pour la relève de demain. La liste des partenariats instaurés n'a eu de cesse de s'étoffer depuis 2022. Elle débute avec le Concours International de

piano Clara-Haskil, le Conservatoire de Musique Montreux Vevey Riviera et la HEMU. Une vitrine du festival voit le jour fin 2023 avec la mise en œuvre de la série de concerts des « Accords Parfaits » en collaboration avec l'Hôtel Royal Savoy Lausanne. Des concerts caritatifs donnent une tribune aux jeunes prodiges ainsi qu'un accès élargi à la musique classique. Finalement, comme *Accrochages* s'en est déjà fait l'écho dans son numéro d'octobre 2024, un partenariat exclusif avec la Fondation Oskar Kokoschka abritée par le Musée Jenisch Vevey s'articule autour de la figure du peintre autrichien et de ses riches accointances avec la vie musicale du vingtième siècle.

Trois éditions réussies

Le succès artistique du festival ne s'est pas fait attendre ! En 2022, les

↓ Daniel Müller-Schott © Kaupo Kikkas





↑ *I Cameristi della Scala avec Wilson Hermanto* © Kaupo Kikkas

notamment, le célèbre baryton Dietrich Henschel pour l'*Ode à Napoléon* d'Arnold Schönberg. Le traditionnel concert des familles se tiendra le samedi matin et sera animé par Catherine Buser tandis que le rendez-vous dominical mettra en exergue *La Truite* de Schubert. Des concerts de midi prolongent l'offre festivalière au Musée Jenisch. Et pour conclure, le VSC offre un concert orchestral gratuit à destination des associations de Vevey et environs le lundi 19 mai au Théâtre Le Reflet à Vevey. Au menu de cette dernière soirée, rien moins que Veronika Eberle et Daniel Müller-Schott en solistes avec les Cameristi della Scala et Wilson Hermanto dans le *Double Concerto* de Brahms placé entre l'ouverture *Egmont* de Beethoven et la *Symphonie Ecossaise* de Mendelssohn. ■

mentors Janine Jansen, violon, Daniel Müller-Schott, violoncelle, Francesco Piemontesi, piano, Nils Mönkemeyer, alto ont partagé leur savoir et la scène avec les jeunes talents. En 2023, la liste des mentors s'enrichit des noms des pianistes David Fray et Till Fellner et de la violoniste Veronika Eberle. En 2024, c'est le tour de la violoniste Viviane Hagner, du pianiste Simon Trpčeski et de l'altiste Máté Szücs. Les grands artistes français que sont le clarinetiste Pierre Génisson, le pianiste Eric Le Sage et le compositeur Eric Montalbetti ont partagé l'affiche alléchante l'an dernier.

Une édition prometteuse

La mouture 2025 s'ouvrira le mardi 13 mai avec le pianiste Herbert Schuch et un programme en forme d'hommage



↑ *Veronika Eberle* © Kaupo Kikkas



à Clara Haskil puisqu'il comportera des œuvres emblématiques de la pianiste roumaine établie jadis à Vevey. Le 15, l'Orchestre dell'Accademia Teatro alla Scala fera ses débuts à la Salle del Castillo. Il sera placé sous la direction de Wilson Hermanto et accueillera l'altiste Maxim Rysanov pour des pages de Hindemith et de Chostakovich dont on commémore cette année les cinquante ans de la disparition. Vendredi 16 mai et samedi 17 mai, les affinités électives d'Oskar Kokoschka serviront de pierres angulaires avec,



↑ *Till Fellner* © Kaupo Kikkas

Vevey Spring Classic
Du 13 au 19 mai 2025
→ veveyspringclassic.ch
→ monbillet.ch/vsc



OSR 2025-2026

Vers des horizons féminins

Depuis la création de l'Orchestre de la Suisse Romande par Ernest Ansermet en 1918, la 107^e édition poursuit sa passion pour la tradition et l'innovation, et entame son changement de direction avec exigence et fidélité.

Claire Raffenne



↑ OSR © Niels Ackermann

L'exigence, pilier fondamental du maestro Jonathan Nott, a emmené l'orchestre depuis 2017 dans ses recherches audacieuses, ses découvertes et redécouvertes d'œuvres phares comme de créations contemporaines plus singulières. Le chef entame sa dernière saison avec l'OSR, lui transmettant sa curiosité pour l'aventure et défendant toutes les musiques auprès de tous les publics. Il lègue aux musiciens, comme à Zofia Kiniorska sa cheffe-assistante, son ouverture d'esprit et son soutien aux générations futures. Il sera le chef invité pour les concerts *Images* des 4 et 5 mars 2026 au Victoria Hall, avec Khatia Buniatishvili.

La saison 2025/26 s'annonce d'une incroyable diversité et d'une prodigieuse densité, tant il est

cornélien de vous annoncer un choix exhaustif, comme douloureux de laisser de côté d'autres événements. Alors retenons le concert *Main Gauche* des 3 et 4 décembre 2025, sous la baguette de Karina Canellakis et Alice Sara Ott au piano, dans la Symphonie N°2 de Beethoven, le Concerto pour la Main gauche de Ravel et le poème symphonique *Tod und Verklärung* de Richard Strauss.

Une autre date innovante, dans la série des Concerts en famille, celle du 17 janvier en matinée, avec *Les Tableaux d'une Nouvelle Exposition*, dans une collaboration de l'OSR et de l'Orchestre du Collège de Genève, dirigée par Philippe Béran. En coproduction avec la HEAD, une projection inédite de tableaux réalisés par les étudiant.e.s du Bachelor Illustration, sur les dits Tableaux d'une exposi-



↑ Karina Canellakis © Mathias Bothor

tion de Moussorgski, orchestrés par Maurice Ravel.

La programmation de l'OSR 2025/26, c'est aussi l'invitation de Ton Koopman le 6 novembre et de Renaud Capuçon le 8 janvier dans des programmes Mozart, l'ouverture à un tout jeune public avec les *Doudou-Concerts* et les *Concerts pour petites oreilles*, le 6^e Festival OSR à Genève-Plage avec une *Sérénade d'été* et *Sinatra sous les étoiles*, ou le Concert de l'An le 7 janvier avec Simone Young à la baguette et Alexandre Kantorow au piano.

Commençons par le Concert d'ouverture les 3 et 4 septembre, avec en première mondiale, le Concerto pour piano et orchestre N°2 de Beat Furrer et Harold en Italie d'Hector Berlioz.

Sans nul doute, tout cela rime avec GRANDIOSE! ■



↑ Genève-Plage : 5^e édition du Festival à Genève-Plage, août 2024 © G. Maillot_insta-agencepointofviews

AGENDA

accrochagesartetmusique.ch

MAGAZINE N° 266 / AVRIL 2025

« À nous maintenant
d'ouvrir grands les
yeux »

Un dialogue entre le peintre Jean-
Claude Hesselbarth et le poète
Philippe Jaccottet

Par la Fondation Ateliers d'Artiste

Du 5 avril au 6 juillet, les
vendredis, samedis et premier
dimanche du mois de 14h00 à
18h00

Vernissage le 5 avril à 15h00

ateliersdartiste.org

AGENDA

N° 266

AVRIL 25

SUISSE ROMANDE

FRIBOURG

Fribourg

MUSEE D'ART
ET D'HISTOIRE
FRIBOURG

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

Rue de Morat 12, 1700 Fribourg
026 305 51 40
mahf@fr.ch - mahf.ch

🕒 Ma-Di 11h-18h, Je 11h-20h, lundi fermé

📅 4 avril → 7 septembre 2025

↓ *Museoscope*

La bande mécanique



© cine3d

MAHF - LA COLLECTION

Le Musée est formé de trois parties: l'hôtel Rätz, l'ancien abattoir et le bâtiment destiné aux expositions temporaires. Les jardins du Musée font écran à des sculptures monumentales.

ESPACE JEAN TINGUELY NIKI DE SAINT PHALLE

Rue de Morat 2, 1700 Fribourg
026 305 51 40
mahf@fr.ch - mahf.ch

🕒 Me-Di 11h-18h, Je 11h-20h

📅 Jusqu'au 22 juin 2025

↓ Etienne Francey, *La vibration des jours*



© Musée d'art et d'histoire Fribourg

MUSÉE D'HISTOIRE NATURELLE

Chemin du Musée 6, 1700 Fribourg
026 305 89 00

museumfribourg@fr.ch - mhnf.ch

🕒 Lu-Di 14h-18h. Entrée libre

📅 Jusqu'au 4 mai 2025

Horaires spéciaux durant l'exposition Poussins : mhnf.ch

Uniquement sur réservation (mhnf.ch)
Gratuit

↓ *Poussins*



© Selina Gerber - wapico

Vous êtes-vous déjà demandé ce que faisaient les poussins, les poules et les autres animaux à la nuit tombée ? Certains se reposent et dorment, comme la plupart d'entre nous. D'autres dorment le jour et sont actifs la nuit : mais que font-ils ? Pour la 40^e édition de l'exposition « Poussins », plongez dans une promenade nocturne où vous pourrez observer, écouter les bruits de la nuit et bien sûr admirer les poussins !

Bulle



GALERIE TRACE-ECART ET LA DISTILLERIE

Rue de Gruyères 62-64
1630 Bulle
info@tracecart.com
tracecart.com

🕒 Je-Ve 15h-19h, Sa-Di 11h-17h

📅 9 → 25 mai 2025

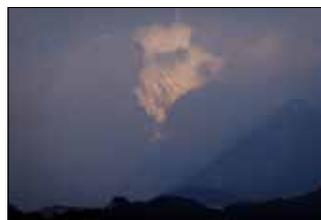
Vernissage le vendredi 9 mai, 18h sur les deux lieux. Partie officielle à la Distillerie, Chemin des Crêts 10, 1630 Bulle

↓ *Terres oubliées*

Christian Dupré



© Christian Dupré



© Christian Dupré

Christian Dupré, photographe de l'invisible, parcourt le monde depuis 40 ans pour saisir l'insaisissable : les vibrations du monde, les gens qui passent, l'âme des lieux et les souvenirs des vieux arbres. Intitulée *Terres oubliées*, cette exposition explore autant les vallées et montagnes de l'Himalaya que d'autres mondes perdus de par le monde. Son travail est visible à la Distillerie et à Trace-Ecart, Bulle.

Charmey (Gruyère)

MUSÉE DE CHARMEY

Les Charrières 1
1637 Charmey
026 320 70 20
info@musee-charmey.ch
musee-charmey.ch



🕒 Me-Di 14h-17h

📅 Jusqu'au 14 septembre 2025

↓ *Végétaux, présences silencieuses.*

Charlotte et Viviane Fontaine.

Passion et tradition. Portraits de paysan-ne-s fribourgeois-e-s



© Musée de Charmey

Végétaux, présences silencieuses

Charlotte et Viviane Fontaine réunissent leur sensibilité à l'égard des plantes dans des créations de métal et de papier.

Passion et tradition

Pour les 175 ans d'AGRI Fribourg, quatre photographes ont sillonné les terres du canton pour réaliser des portraits d'agriculteur-rice-s et donner à voir et entendre celles et ceux qui nous nourrissent.

ÉVÈNEMENTS

📅 **Dimanche 13 avril, 14h**

La vie du paysan de montagne

Conférence

Comprise dans le billet d'entrée

Au musée de Charmey

Châtel-St-Denis

Galerie d'art
|image-|n

GALERIE IMAGE-IN

La Place d'Armes 15
1618 Châtel-St-Denis
expo@galerie-image-in.ch
galerie-image-in.ch

🕒 Ve 16h-20h, Sa-Di 13h30-18h

📅 Jusqu'au 6 avril 2025

↓ « *Entre le réel et l'éclat* »

Marie Mourey



© Marie Mourey

Les œuvres de Marie Mourey restent ancrées dans une figuration abstraite. Elle s'affranchit et présente des images de manière plus directe et libre.

la galerie d'Art

LA GALERIE D'ART

Ruelle du Petit Paradis 11
1618 Châtel-St-Denis
078 712 83 86
info@lagaleriedart.ch - lagaleriedart.ch

🕒 Ma 14h-15h30, Me 16h-18h30,
Ve 14h-16h, Sa 9h30-12h en présence de l'artiste.

Je 14h-17h avec l'équipe de la galerie.

EXPOSITION PERMANENTE

Sandra Leitao Kupferschmid

L'artiste vous présente plus de 50 de ses réalisations à Châtel-St-Denis, au sommet de la ruelle du Petit-Paradis 11. Atmosphère d'atelier, les mardis, mercredis, vendredis et samedis quand l'artiste y peint. L'exposition évolue au fil de ses créations à l'huile et des ventes.



« *Vue mer sur Clovelly* » 60 x 70 cm, huile sur toile - © Sandra Leitao Kupferschmid

Gruyères



MUSÉE HR GIGER

Château St-Germain
Rue du Château 2, 1663 Gruyères
026 921 22 00
info@hrgigermuseum.com
hrgigermuseum.com
⊙ Hiver : novembre-mars Ma-Ve 12h-17h, Sa-Di 10h-18h
Dès avril : Lu-Ve 10h-18h, Sa-Di 10h-18h30

EXPOSITION TEMPORAIRE

⊕ Jusqu'au 20 avril 2025
Tatjana Stoffel | *Threads of life*



Tatjana Stoffel, «Silent flight of an owl», 2023

L'art de Tatjana Stoffel est une réflexion approfondie sur les fils de la vie qui nous relient à nos ancêtres et façonnent notre existence. Dans son exposition « *Fils de vie* » elle place la question des racines et des transitions de la vie au centre de son travail artistique.



TIBET MUSEUM

Fondation Alain Bordier
Rue du Château 4
1663 Gruyères
026 921 30 10
info@tibetmuseum.ch - tibetmuseum.ch
⊙ De Pâques à octobre: Tous les jours 11h-18h

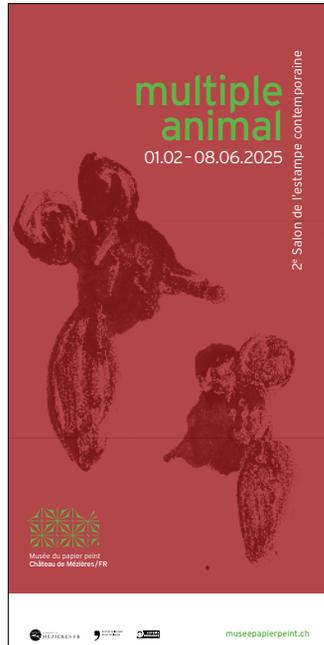


En plein cœur de Gruyères, le Tibet Museum vous invite à découvrir une des plus grandes collections d'art sacré bouddhique himalayen au monde. La beauté des sculptures, peintures, objets rituels et manuscrits contribuera certainement à l'épanouissement intérieur des visiteurs, par-delà les cultures, les appartenances et les convictions. Experts et amateurs pourront en profiter grâce à un guide complet online et une expérience interactive unique.

Mézières

MUSÉE DU PAPIER PEINT

Route de l'Église 12, 1684 Mézières
026 652 06 90
info@museepapierpeint.ch
museepapierpeint.ch
⊙ Hiver : novembre → mars : Sa-Di 13h30-17h
Été : avril → octobre : Je-Di 13h30-17h
⊕ Jusqu'au 8 juin 2025
2^e salon de l'Estampe contemporaine
↓ *Multiple Animal*



L'exposition « Multiple Animal » présente des estampes animalières réalisées par **14 artistes suisses**. Elle se déroule dans le cadre du **2^{ème} salon de l'estampe contemporaine**. L'exposition met en lumière des techniques anciennes associées à des perspectives inédites. Les œuvres sont variées : photographures, impressions monotypes à l'aquarelle, cyanotypes sur plâtre, projections ou encore installations.

ÉVÈNEMENT

⊕ **Dimanche 6 avril, 14h-17h**
« Démonstration artistique » de Daniel Sapin. Démonstration de transfert à la gomme arabique.

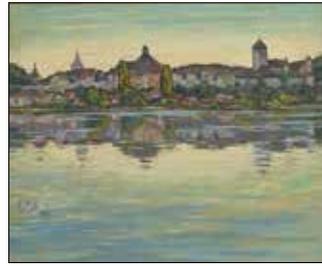


Morat



MUSÉE DE MORAT

Ryf 4, 1680 Morat
026 670 31 00
kontakt@museummurten.ch
museummurten.ch
⊙ Ma-Sa 14h-17h, Di 10h-17h
⊕ **13 avril → 16 juin 2025**
Vernissage le samedi 12 avril, 18h
↓ *Le lac de Morat. Visions d'artistes*



Friedrich Rubli, vue de Morat depuis le lac, peinture à l'huile sur toile, 1925.
© Musée de Morat



Berthe Dubois, vue du lac de Morat, peinture à l'huile sur toile, 1919. © Musée de Morat



John Torcapel, vue du port de Morat et du lac, 1952, aquarelle sur papier. © Collection privée.

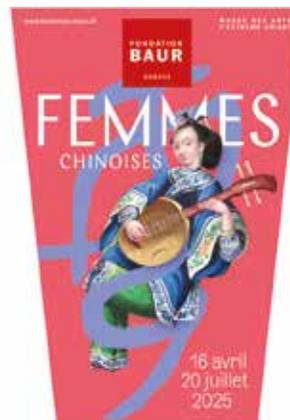
GENÈVE

Genève

FONDATION BAUR
MUSÉE DES ARTS
D'EXTRÊME-ORIENT

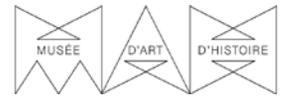
FONDATION BAUR MUSÉE DES ARTS D'EXTRÊME-ORIENT

Rue Munier-Romilly 8, 1206 Genève
022 704 32 82
musee@fondationbaur.ch
fondationbaur.ch
⊙ Ma-Di 14h-18h
⊕ **16 avril → 20 juillet 2025**
↓ *Femmes chinoises*



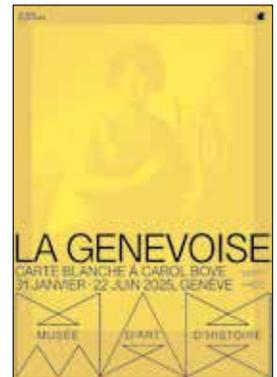
© Fondation Baur

Cette exposition, axée sur la présentation d'un splendide lit de mariage en bois sculpté évoquant le bonheur conjugal et les souhaits de descendance nombreuse, suit le parcours de la vie des femmes en Chine, de leur représentation en céramique, en peinture ou en photographie, aux motifs symboliques qui leur sont associés dans les arts décoratifs, en passant par leurs œuvres propres en tant qu'artistes.



MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

Rue Charles-Galland 2, 1206 Genève
022 418 26 00
mah@geneve.ch - mahmah.ch
⊙ Ma-Di 11h-18h, Je 12h-21h. Prix libre
⊕ **Jusqu'au 22 juin 2025**
↓ « *LA GENEVOISE* »
Carte blanche à Carol Bove



© MAH

Le Musée d'art et d'histoire de Genève présente sa cinquième exposition XL, intitulée *La Genevoise*, une carte blanche offerte à Carol Bove (1971). L'artiste new-yorkaise, née à Genève, a été invitée à explorer la collection du musée et à retracer, à la manière d'une ligne du temps, 15'000 ans d'histoire genevoise en mettant en lumière l'évolution de l'usage des objets et en questionnant les espaces muséaux.

⊕ **Jusqu'au 17 août 2025**
MUSIQUE MÉCANIQUE

L'exposition offre aux visiteurs l'expérience de l'émerveillement suscité par les mélodies égrenées par les boîtes à musique. Sons, silences, percussions et bruits de mécanique avivent émotions et souvenirs, en évoquant le prestige dont jouissait la musique mécanique dans les salons du XIX^e siècle. Il s'agit aussi de souligner la naissance de la boîte à musique à Genève, en concordance avec la production horlogère de la fin du XVIII^e siècle du petit format au grand volume qui connaît aujourd'hui une ère de renouveau.

⊕ **Jusqu'au 25 mai 2025**
MICHEL GRILLET : MÉMOIRE DE PAYSAGE
La tradition du paysage dans l'art

Découvrez les trésors cachés du MAH au travers d'une exposition qui met en lumière l'œuvre de l'artiste suisse Michel Grillet, en dialogue avec la collection du musée. Grâce à un don exceptionnel de l'artiste, le public redécouvre la tradition du paysage sous un nouveau jour.



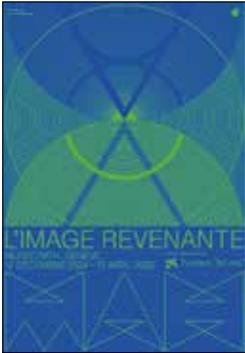
© Collection privée, photo : Georg Rehsteiner

MUSÉE RATH

Place Neuve, 1204 Genève
022 418 33 40
mah@geneve.ch - mahmah.ch
☉ Me-Ve 12h-19h, Sa-Di, 11h-18h. Prix libre
📅 **Jusqu'au 13 avril 2025**

↓ L'IMAGE REVENANTE

Invitée par le MAH, la Fondation «la Caixa» propose, à travers les œuvres de dix-huit artistes issues de sa collection, une exploration de l'art contemporain par le prisme du passé avec «L'image revenante». Cette exposition, inspirée par l'univers de Marcel Duchamp, interroge la façon dont les artistes se confrontent à l'histoire de l'art et à la tradition: par des hommages, des citations, des parodies, ou encore par opposition. Des œuvres signées Mike Kelley, Vanessa Beecroft, Cindy Sherman, Julian Schnabel, Antonio Saura ou encore Sherrie Levine sont présentées pour la première fois à Genève, haut-lieu historique de la Réforme et des débats sur le pouvoir et la rémanence des images.



MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE DE GENÈVE

Boulevard Carl-Vogt 65, 1205 Genève
022 418 45 50
meg@geneve.ch - meg.ch
☉ Ma-Di 11h-18h, lundi fermé
📅 **Jusqu'au 31 décembre 2025**
↓ «Rencontres»



© MEG /Johnathan Watts



© MEG /Johnathan Watts

L'exposition «Rencontres» donne la parole à des membres de différentes communautés, leur permettant de se reconnecter avec des objets de leur propre culture issus des collections du MEG, et de partager leurs histoires. Cette exposition vise à mettre en lumière des récits souvent méconnus, tout en célébrant les liens émotionnels qui relient ces personnes à leurs racines.

ÉVÈNEMENTS

📅 **Dimanche 6 avril, 10h-18h**

Une journée au MEG pour «réfléchir et agir» face à l'urgence climatique. Le thème de la journée est l'activisme environnemental à travers l'art.

📅 **Dimanche 13 avril, 14h30**

Visite de l'exposition permanente sur le thème de «Penser la durabilité avec les collections du MEG».

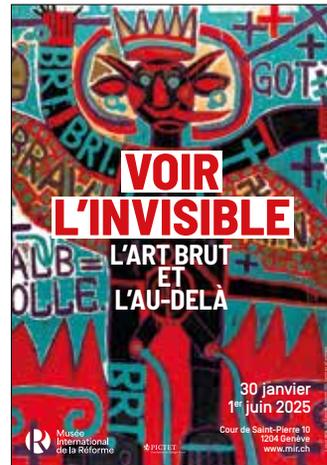
EXPOSITION PERMANENTE

Les archives de la diversité humaine



MUSEE INTERNATIONAL DE LA REFORME

Cour de Saint-Pierre 10, 1204 Genève
022 310 24 31
info@mir.ch - mir.ch
☉ Ouvert du mardi au dimanche, 10h-17h
📅 **Jusqu'au 1^{er} juin 2025**
↓ Voir l'invisible. L'Art Brut et l'au-delà.



Affiche de l'exposition tirée de l'œuvre d'August Walla

L'Art Brut se dévoile au MIR jusqu'au 1^{er} juin. Une exposition explore ses relations avec l'au-delà, l'éternité, les ancêtres. Ses créatrices et créateurs se sentent souvent comme les médiums de mondes à part. Visions, messages, prophéties ou panthéons se déploient au musée dans les fresques d'August Walla, les constructions de Giovanni Podestà, les diagrammes d'Henry Dunant, les silhouettes de Guo Fengyi.

COLLECTIONS PERMANENTES

«Une histoire de la Réforme» présente les débuts de la Réformation, les guerres de Religion en France, les relations entre Genève et Jean Calvin et l'expansion du protestantisme entre les 17^e et 21^e siècles. Une expérience culturelle incontournable, ouverte à toutes et tous, en immersion grâce aux audio-guides gratuits et à l'animation en réalité augmentée de 15 œuvres majeures du musée.



PIGUET HÔTEL DES VENTES

Rue Prévost-Martin 51
1205 Genève
022 320 11 77
info@piguot.com - piguet.com

Journées d'expertises Gratuites et sans engagement

La maison de ventes Piguot vous convie à ses journées d'expertises sans rendez-vous : à Genève dans ses salons, le 4 avril, les spécialistes en tableaux, livres et manuscrits, ainsi qu'en art d'Orient et d'Extrême-Orient, vous reçoivent pour évaluer vos biens ; puis à l'Hôtel Beau-Rivage de Neuchâtel, le 25 avril, pour une session consacrée aux bijoux, montres, maroquinerie, tableaux, art russe et objets précieux.



Hermès, sac Birkin 35 en alligator. 2008.
Vendu CHF 32'000



GALLERY BRULHART

Rue des Vollandes 21
1207 Genève
079 467 84 86
info@gallerybrulhart.ch
gallerybrulhart.ch
☉ Me, Ve 12h-18h, Je 12h-20h, Sa 10h-18h et sur RDV
📅 **Jusqu'au 10 mai 2025**
↓ *Le monde virtuel*
Exposition collective
Christelle Adjety - Eliane Aïssou
Kemboury Bessane - Senayt Santoro



© Gallery Brulhart



LA PINACOTHÈQUE

Rue de Montbrillant 28
1201 Genève
info@pinacothèque.ch
pinacothèque.ch
☉ Me et Ve 16h-19h, Sa 14h-18h
📅 **Jusqu'au 6 avril 2025**
Finissage le dimanche 6 avril, 11h - 14h.
↓ «Etats gestationnels»
Anaëlle Perriard et Constance Flahaut



Voyage dans des paysages intérieurs à travers la texture et la couleur

ET SI VOTRE
GALERIE
OU MUSÉE
AVAIT SA
PLACE ICI ?

PLUS D'INFO :
mail@accrochages.ch



@ accrochages_art_et_musique

Bernex



GALERIE AUX PORTES DE LA CHAMPAGNE

GALERIE "AUX PORTES DE LA CHAMPAGNE"

Mairie de Bernex/Genève
Rue de Bernex 313, 1233 Bernex
022 850 92 92
info@galeriedelachampagne.ch
galeriedelachampagne.ch

☉ Me-Di 14h-19h

📅 **Jusqu'au 6 avril 2025**

↓ **PETRU CEBAN**

Genève en Couleurs : Une Invitation à l'Aquarelle.

En marge de l'exposition :

Atelier de croquis et initiation à l'aquarelle, dimanche 6 avril à 10h (infos et réservation sur galeriedelachampagne.ch)



© Petru Ceban

Carouge

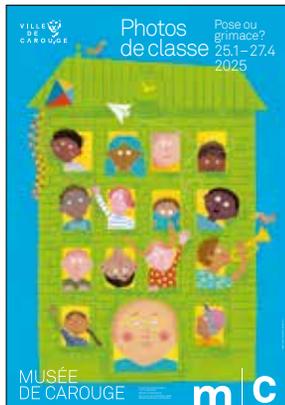
MUSÉE DE CAROUGE

Place de Sardaigne 2, 1227 Carouge
022 307 93 80
musee@carouge.ch - carouge.ch/musee

☉ Ma-Di 14h-18h. Entrée libre

📅 **Jusqu'au 27 avril 2025**

↓ **Photos de classe : pose ou grimace ?**



Affiche de l'exposition

La photographie de classe est un véritable rituel social. Parmi les objets scolaires, elle figure depuis des générations comme un élément soigneusement conservé dans les archives personnelles. Son évolution reflète des transformations notables. Cette exposition est une invitation à parcourir le passé scolaire de Carouge et ses souvenirs, et à se plonger dans ces photographies riches en détails et en histoire.

GALERIE LES ARTS DU SOLEIL

Place du Marché 20, 1227 Carouge

079 126 05 05

lesartsdusoleil.com

☉ Ma-Ve 10h-16h30 Sa 10h-13h ou sur rdv

📅 **Jusqu'au 15 mai 2025**

↓ **Âmes chantantes**

Exposition personnelle de l'artiste sénégalais Ibrahima Balayara



© Ibrahima Balayara

Jussy

COLLECTION DU CREST

Route du Château du Crest 40

1254 Jussy

info@collectionducrest.ch

collectionducrest.ch

☉ Me, Sa 10h-17h

↓ **Artistes de l'École Genevoise**



Vue de l'église de Gruyères, François Furet

© Collection du Crest, Jussy

photo Lucas Olivet

EXPOSITION PERMANENTE

La Collection du Crest offre l'opportunité unique de parcourir le seul ensemble présenté au public d'œuvres retraçant l'évolution de l'école genevoise sur trois siècles et se donne pour mission de (re)découvrir ces artistes.

Située dans une grange transformée au cœur du domaine du Château du Crest, entouré de vignes, la collection s'inscrit dans la tradition viticole et agricole du domaine.

Versoix



GALERIE DU BOLÉRO

Chemin Vandelle 8

1290 Versoix

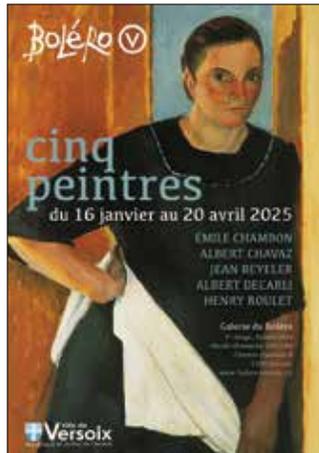
022 950 84 00

bolero@versoix.ch - bolero-versoix.ch

☉ Ma-Di 15h-18h

📅 **Jusqu'au 20 avril 2025**

↓ Cinq peintres : Émile Chambon, Albert Chavaz, Jean Beyeler, Albert Decarli, Henry Roulet



© Galerie du Boléro

JURA

Delémont

MUSÉE JURASSIEN D'ART ET D'HISTOIRE

Rue du 23-Juin 52, 2800 Delémont

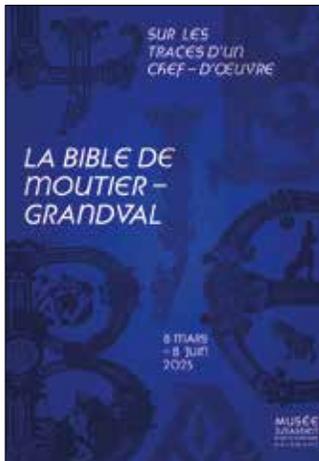
032 422 80 77

contact@mjah.ch - mjah.ch

☉ Ma-Ve 14h-17, Sa-Di 11h-18h

📅 **Dès le 8 mars 2025**

↓ **Sur les traces d'un chef-d'œuvre : la Bible de Moutier-Grandval**



Un voyage culturel et historique à travers l'Europe, du Moyen Âge à nos jours

EXPOSITION PERMANENTE

Le Jura en 7 clichés capitaux !

L'exposition permanente du musée chemine à travers le temps et à travers 7 espaces. Elle part de clichés ou de symboles sur le Jura pour éclairer les événements ayant marqué la région et ses habitants, pour faire connaître son passé, son présent et les enjeux de son avenir.

Tous les détails sur mjah.ch



© MJAH

FARB

FARB

Fondation Anne et Robert Bloch

Rue du Fer 8, 2800 Delémont

032 423 45 85

info@fondationfarb.ch - fondationfarb.ch

☉ Lu-Ve 14h-17h, Ma et Je nocturne 19h-21h, Sa-Di 10h-19h

📅 **Jusqu'au 8 juin 2025**

En collaboration avec le Musée jurassien d'art et d'histoire

↓ **Bien, mal, pareil**



Didier Ritterner, *LdD 585*, 2020
d'après Lucas Cranach l'ancien,
Adam et Ève, 1526

Dans l'exposition *Bien, mal, pareil*, Didier Ritterner présente *Les Pommiers ou indécente forêt*, un dessin monumental qui dépeint un nouveau Jardin d'Éden. Sa lenteur d'exécution évoque le travail des moines copistes. Cette œuvre dialogue avec d'autres de ses créations qui interrogent la fragilité de l'existence.

GALERIE ARTS ENAL

Chemin de la Promenade 2
2800 Delémont
032 422 50 22
ccrd@ccrd.ch - ccrd.ch
🕒 Ve 17h-19h, Sa 10h-12h - 15h-18h,
Di 15h-18h ou sur rendez-vous
📅 **Jusqu'au 13 avril 2025**
↓ *Garde-à-vous*, Claude Gigon



© Claude Gigon

Claude Gigon (1960) a débuté sa carrière à San Francisco, où il a exposé ses œuvres pour la première fois. En 2009, il a reçu le prix d'encouragement de la culture et des sciences de la Ville de Delémont, suivi en 2011 d'une exposition personnelle intitulée *Nuit américaine* au Musée jurassien des Arts de Moutier. Il a été présenté dans diverses expositions personnelles et collectives en Suisse et à l'étranger.

GALERIE PAUL BOVÉE

Place Valentine-Friedli, 2800 Delémont
032 422 50 22
ccrd@ccrd.ch - ccrd.ch
🕒 Ve 17h-19h, Sa 10h-12h - 15h-18h,
Di 15h-18h
📅 **Jusqu'au 13 avril 2025**
↓ *Garde-à-vous*, Claude Gigon



© Claude Gigon fusain sur papier, 2025.
Garde-à-vous.

GARDE-A-VOUS est l'une des séries récentes que Claude Gigon nous invite à découvrir en dialogue avec d'autres, notamment *Routes* et *Bang bang*. En explorant ces thématiques, l'artiste transcende les frontières entre figuration et abstraction, forgeant un langage visuel unique où la couleur et la forme sont étroitement liées à la mémoire et à l'émotion. Exposition sur 2 galeries : Artsenal et Paul-Bovée.

Porrentruy



MUSÉE DE L'HÔTEL-DIEU

Grand-Rue 5, 2900 Porrentruy
032 466 72 72
info@mhd.ch - mhd.ch
🕒 Ma-Di 14h-17h. Fermé le lundi
📅 **Jusqu'au 31 août 2025**
↓ *HOSPITALIA* - Elena Franco
Splendeurs de l'Hôtel-Dieu



© Elena Franco

Les anciens sites hospitaliers photographiés par Elena Franco sont liés par une histoire qui plonge ses racines au Moyen Âge et qui témoigne de l'importance des soins et de l'accueil comme piliers fondateurs de la culture européenne. Lieux de science et d'idée, villes dans les villes, ils ont été des centres d'innovation, mais aussi de solidarité. L'Hôtel-Dieu de Porrentruy est mis en perspective.



Pharmacie de l'Hôtel-Dieu © Jacques Bélat

EXPOSITION PERMANENTE

Au cœur de la vieille ville, le Musée de l'Hôtel-Dieu présente l'ancienne pharmacie de l'hôpital, le trésor de l'Église St-Pierre, un cabinet des estampes, de l'horlogerie, des collections photographiques.

ÉVÈNEMENT

📅 **Mercredi 16 avril, 19h30**
Conférence de M. Francesco Cerea, historien et directeur culturel de l'association "Les plus beaux villages de Suisse".

Saignelégier



GALERIE DU SOLEIL

Café du Soleil Marché-Concours 14
2350 Saignelégier
032 951 16 88
espace.culturel@cafe-du-soleil.ch
cafe-du-soleil.ch
🕒 Me-Lu 9h-22h. Mardi fermé
📅 **27 avril → 15 juin 2025**
Vernissage le dimanche 27 avril, 11h
↓ *Jean-Michel Degoumois*



© Jean-Michel Degoumois



@ accrochages_art_et_musique

Saint-Ursanne

leCaveau Galerie d'art

GALERIE LE CAVEAU

Rue du Quartier 4
2882 Saint-Ursanne
lecaveau@ursinia.ch - ursinia.ch/le-caveau
🕒 Ve 16h-19h, Sa-Di, 14h-19h
📅 **Saison 2025**

STÉPHANE MONTAVON
10.05 - 01.06
GAUTIER REBETZ
07.06 - 29.06
NATHALIE VOYAME
19.07 - 10.08
DENYSE DONZÉ
23.08 - 14.09
ALAIN STOCKER
20.09 - 12.10
ANOUK RICHARD
18.10 - 09.11

leCaveau
Galerie d'art

2882 Quartier 4
2882 Saint-Ursanne
+41 79 054 8715
www.lesoleil.ch
www.lecaveau.ch

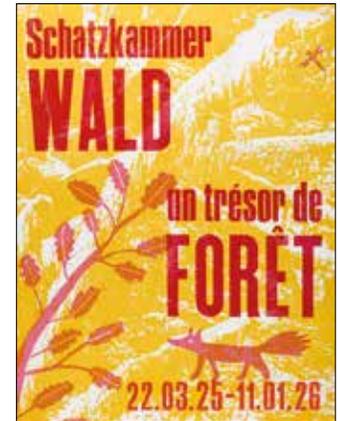
JURA BE

Bienne

NMB

NMB NOUVEAU MUSÉE BIENNE

Histoire - Art - Archéologie
Faubourg du lac 52
Case Postale 858
2502 Bienne
032 328 70 30/31
info@nmbienne.ch - nmbienne.ch
🕒 Ma-Di 11h-17h
📅 **Jusqu'au 12 janvier 2026**
↓ *Un trésor de Forêt*



Omniprésente dans nos vies et nos imaginaires, la forêt façonne nos paysages, imprègne nos récits et définit une part essentielle de notre identité collective.

L'exposition «Un trésor de forêt» explore les liens complexes qui unissent l'être humain à la forêt selon une perspective qui traverse les époques et les disciplines.

EXPOSITIONS PERMANENTES

- Bienne et la barrière de röstli
- Bienne et l'eau
- Bienne en un coup d'oeil
- Karl Walsler (1877-1943)
- La vie bourgeoise au 19^{ème} siècle
- Le Jorat
- Roblab
- Les lettres de Robert Walsler

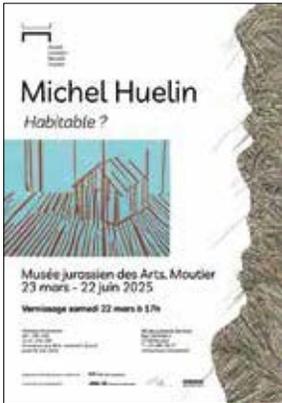
ET SI VOTRE
GALERIE
OU MUSÉE
AVAIT SA
PLACE ICI ?

PLUS D'INFO :
mail@accrochages.ch

Moutier

MUSÉE JURASSIEN DES ARTS

Rue Centrale 4
2740 Moutier
032 493 36 77
info@musee-moutier.ch
musee-moutier.ch
☉ Je-Di 14h-18h
Fermeture jours fériés : 18 avril et 29 mai
📅 **Jusqu'au 22 juin 2025**
↓ Michel Huelin
Habitable ?



Michel Huelin explore la frontière floue entre le réel et l'irréel à travers un travail hybride qui allie peintures, impressions numériques et objets picturaux. Ses œuvres, interrogent notre perception du réel à l'ère des bouleversements environnementaux et de l'omniprésence des écrans. Intitulée *Habitable ?*, l'exposition renvoie à la question de nos habitats et de notre relation à la nature.

ÉVÉNEMENTS

📅 **Dimanche 6 avril, 11h, samedi 17 mai, 17h et dimanche 22 juin, 17h**
Visites commentées en présence de l'artiste.



GALERIE DU PASSAGE

Rue Centrale 57C, 2740 Moutier
032 493 45 11
info@ccpmoutier.ch - ccpmoutier.ch
☉ Me-Di 15h-18h. Entrée libre
📅 **Jusqu'au 6 avril 2025**
↓ Anne-Marie Monnier,
VÉGÉTALES



© Anne-Marie Monnier

Peinture à l'huile sur toile, collages et dessins sur papier.

Je puise mon inspiration dans l'intimité de la nature ; y trouvant l'essence, les formes et les couleurs qui motivent mon geste pictural. Plantes, empreintes de lichens sur les arbres ou encore traces de bostryches. Vibrations entre ombre et lumière, présence et évanescence du monde végétal.

Saint-Imier



CENTRE DE CULTURE ET DE LOISIRS

Rue de la Zouc 6, 2610 Saint-Imier
032 941 44 30
information@ccl-sti.ch - ccl-sti.ch
☉ Me-Ve 14h-18h, Sa-Di 14h-17h
Entrée libre
📅 **4 avril → 11 mai 2025**
Vernissage le vendredi 4 avril, 19h15
↓ "Plonk & Replonk Zbigl!"
Sports d'art et d'essai



© Plonk & Replonk Zbigl !

Composée de photomontages à base d'archives revisitées, cette exposition de Plonk & Replonk Zbigl ! a pour ambition d'esbaudir les visiteurs et de leur faire entrevoir l'Absurde.

MUSÉE DE SAINT-IMIER

Rue Saint-Martin 8
2610 Saint-Imier
032 941 14 54
musee@saint-imier.ch
musee-de-saint-imier.ch
☉ Ma-Di 14h-17h
📅 **Jusqu'au 26 octobre 2025**
↓ *Au corps des procès de sorcellerie d'Erquêt et de l'ancien Evêché de Bâle*



Proportionnellement à sa taille, l'ancien Evêché de Bâle, incluant le Vallon de Saint-Imier, a connu un grand nombre de procès et d'exécutions pour sorcellerie. La chasse aux sorcières en Erquêt est un thème qui n'a pourtant que peu été exploré par les chercheurs et les chercheuses. En collaboration avec l'historienne Gilliane Barthe, le musée propose de lever le voile sur cette sombre page de l'histoire locale.

ÉVÉNEMENTS

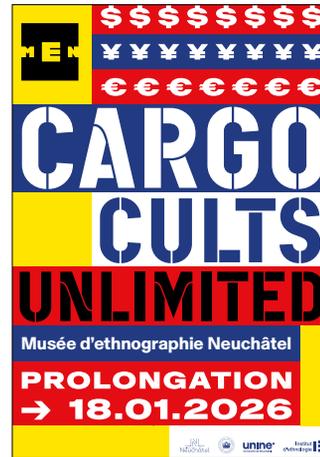
📅 **Mai 2025**
Vernissage du livre « Le Corps Jugé : Procès de Sorcellerie de l'Evêché de Bâle au XVII^e siècle ». Le Musée accueillera le vernissage du livre de Gilliane Barthe, fruit de son travail de master.
📅 **17 mai 2025, 20h**
Nuit des musées, entrée libre

NEUCHÂTEL

Neuchâtel

MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE

Rue Saint-Nicolas 4
2000 Neuchâtel
032 717 85 60
secretariat.men@ne.ch - men.ch
☉ Ma-Di 10h-17h
📅 **Prolongation jusqu'au 18 janvier 2026**
↓ *Cargo Cults Unlimited*



EXPOSITION DE RÉFÉRENCE

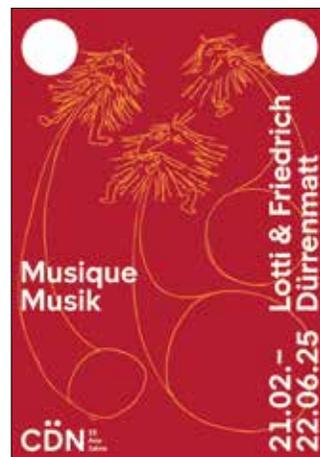
L'impermanence des choses

L'impermanence des choses fait intervenir l'histoire du Musée d'ethnographie de Neuchâtel, les fantômes qu'elle abrite, les enjeux qu'elle recouvre et les pratiques sociales qu'elle analyse. Elle rappelle que les êtres humains et les biens matériels qu'ils échangent ne cessent de se transformer, tout comme le regard porté sur eux.



CENTRE DÜRRENMATT NEUCHÂTEL

Pertuis-du-Sault 74, 2000 Neuchâtel
058 466 70 60
cdn@nb.admin.ch - cdn.ch
☉ Me-Di 11h-17h
📅 **Jusqu'au 22 juin 2025**
↓ «Lotti & Friedrich Dürrenmatt
Musique»



L'exposition, qui ouvre les festivités des 25 ans du CDN, dévoile une facette de l'œuvre de Friedrich Dürrenmatt encore peu connue et rend hommage à sa première

épouse Lotti Geissler, dont le piano sera utilisé lors de plusieurs concerts.

L'exposition présente la collection de disques de Lotti et Friedrich Dürrenmatt et montre les nombreuses références musicales dans l'œuvre de l'artiste.

ÉVÉNEMENTS

📅 **Samedi 5 avril, 17h**
Concert «Jeunes talents du CMNE».
Visite guidée et atelier pour enfants à 16h.
Entrée libre

📅 **Dimanche 27 avril, 14h**
Centre Dürrenmatt Neuchâtel en famille.
Entrée libre

EXPOSITION PERMANENTE

«Friedrich Dürrenmatt, écrivain et peintre».
Bureau de Dürrenmatt ouvert les samedis et dimanches.

JARDIN BOTANIQUE DE NEUCHÂTEL

Pertuis-du-Sault 58, 2000 Neuchâtel
032 717 82 98
jbneuchatel.ch
☉ Tous les jours, 10h-18h
📅 **Jusqu'au 9 novembre 2025**
↓ *Arboles - œuvres de Ruben Pensa*



Jusqu'au 30 novembre 2025

↓ *Business Plantes : la vraie nature de l'économie.*



Hauterive

GALERIE 2016

Maison des Arcades
Rue de la Rebatte 2
2068 Hauterive
032 753 30 33
info@galerie2016.ch - galerie2016.ch

Me-Di : 14h-18h

5 avril → 11 mai 2025

Vernissage le samedi 5 avril, 16h-19h

↓ Colette b.

"Couleurs des mots"



sans titre - huile sur toile
2024 - © Colette b.

La Chaux-de-Fonds



MUSÉE INTERNATIONAL D'HORLOGERIE

Rue des Musées 29
2300 La Chaux-de-Fonds
032 967 68 61
info@mih.ch - mih.ch

Ma-Di 10-17h

Jusqu'au 22 juin 2025

↓ L'innovation en mouvement.

350 ans du ressort spiral

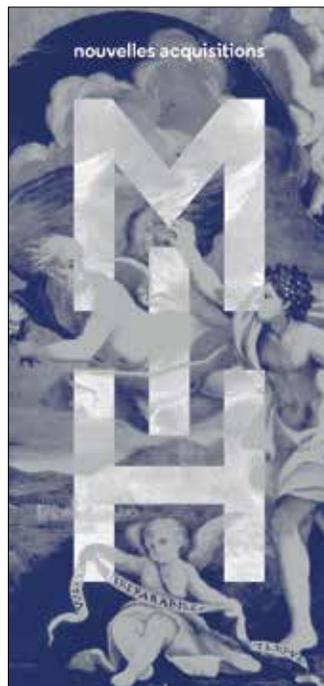
Exposition temporaire dédiée au ressort spiral



© Musée international d'horlogerie

2025 marque le 350^e anniversaire de la publication du dessin du spiral réglant par Christiaan Huygens. L'exposition proposée par le MIH et la Stichting Haegsche Tijd explore les origines, les développements et les diverses applications de cette invention. Elle met en lumière la manière dont le spiral, composant stratégique de l'industrie horlogère, a posé les bases de l'horlogerie moderne.

Jusqu'au 28 février 2026
↓ Acquisitions 2024



© Musée international d'horlogerie

Chaque année, le MIH tient à remercier les généreux donateurs par la présentation durant 12 mois des nouvelles acquisitions de l'année précédente.

Dès le 27 mars 2025

Exposition temporaire des *Nouvelles Acquisitions 2024*

Vernissage le mercredi 26 mars, 18h30

EXPOSITION PERMANENTE

↓ L'Homme et le Temps

L'exposition de référence vous promet un voyage passionnant à travers le temps. Elle dévoile la collection la plus significative au monde consacrée à la mesure du temps.



© Musée international d'horlogerie

VISITEZ NOTRE
SITE INTERNET

accrochagesartetmusique.ch

Môtiers



MUSÉE D'ART ABORIGÈNE AUSTRALIEN

Grande Rue 7
2112 Môtiers / Val-de-Travers
032 861 35 10
info@fondation-bf.ch - fondation-bf.ch

Fermeture saisonnière jusqu'au

24 mai 2025

Ouvert du 25 mai au 26 octobre 2025,

Ve-Sa-Di 14h - 18h



© Fondation Burkhardt-Felder

VALAIS

Sion



MUSÉE D'ART DU VALAIS

Place de la Majorie, 1950 Sion
027 606 46 90
sc-museeart@admin.v.s.ch
musee-art-valais.ch

Ma-Di 11h-17h, 18h de juin à septembre
Fermé le lundi.

Entrée et activités gratuites le 1^{er} week-end du mois.

6 avril 2025 → 11 février 2026

Vernissage le samedi 5 avril, 11h

↓ Les grands espaces



© Musées cantonaux du Valais, Sion

Le Musée d'art du Valais présente son premier cycle d'expositions et saisit l'occasion de réfléchir à la notion d'espace.

Le public est invité à arpenter ces différents espaces, jusqu'aux terrasses, à la découverte d'œuvres présentées de manière permanente et des points de vue offerts sur les vignes et la vieille ville de Sion.

Ce premier cycle réunit trois expositions, aux côtés d'autres œuvres à découvrir.



MUSÉE D'HISTOIRE DU VALAIS

Château de Valère, 1950 Sion
027 606 47 15
sc-museehistoire@admin.v.s.ch
musee-histoire-valais.ch

Octobre-mai: 11h-17h (fermé le lundi)

Juin-septembre: tous les jours, 11h-18h

Entrée et activités gratuites le 1^{er} week-end du mois.



© Musées cantonaux du Valais, Sion.
Alain Amherd - Studio Vorben

EXPOSITION PERMANENTE

L'histoire culturelle du Valais

Sur le site prestigieux du château de Valère, vingt-sept salles vous proposent un regard transdisciplinaire sur l'histoire culturelle du Valais. Plus d'un millier d'objets, des maquettes, des dessins et des animations visuelles permettent d'appréhender quelque 50'000 ans d'histoire.



MUSÉE DE LA NATURE DU VALAIS

Rue des Châteaux 12, 1950 Sion
027 606 47 30
sc-museenature@admin.v.s.ch
musee-nature-valais.ch

Ma-Di 11h-17h (18h de juin à septembre)
Fermé le lundi. Entrée et activités gratuites

le 1^{er} week-end du mois.



© Musées cantonaux du Valais, Sion
Pierre Daendliker

EXPOSITION PERMANENTE

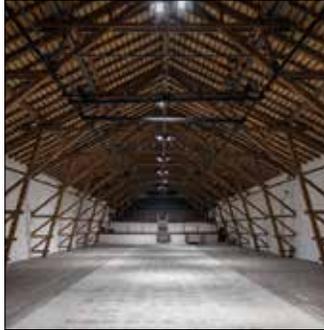
L'Homme et la Nature en Valais

La visite commence par une immersion totale : le public se retrouve nez à nez avec les animaux, plus vrais que nature, qui habitent la forêt. Au fil des salles, le parcours évoque les relations que l'Homme a tissées avec son environnement, de la Préhistoire à nos jours.

L'exposition se conclut sur l'Anthropocène: cette nouvelle période géologique caractérisée par l'impact des activités humaines sur le système Terre.

FERME-ASILE

La Grange - Promenade des Pêcheurs 10
1950 Sion, 027 203 21 11
info@ferme-asile.ch - ferme-asile.ch
📅 **En travaux jusqu'au 7 juin 2025**



© La Grange de la Ferme-Asile

**ET SI VOTRE
GALERIE
OU MUSÉE
AVAIT SA
PLACE ICI ?**

PLUS D'INFO :
mail@accrochages.ch

LA GRENETTE DE LA FERME-ASILE

Rue du Grand-Pont 24, 1950 Sion
027 203 21 11
info@ferme-asile.ch - ferme-asile.ch
📅 **2 mai → 3 août 2025**
Vernissage le jeudi 1^{er} mai, 18h
↓ **LABYRINTHE CÉLESTE**



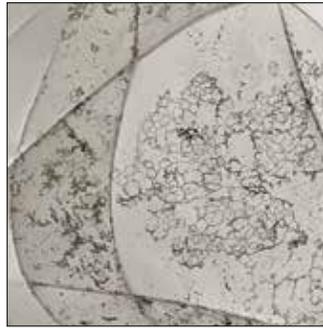
© Veronica Casellas Jimenez,
Vincent Locatelli, 2025

Pour leur première exposition institutionnelle en Valais intitulée *Labyrinthe Céleste*, Veronica Casellas Jimenez et Vincent Locatelli interrogent les liens entre le monde souterrain et le cosmos dans une vaste installation combinant sculptures, vidéos et sons.

**GALERIE
LES DILETTANTES**



Grand-Pont 17
1950 Sion
lesdilettantesgalerie@gmail.com
lesdilettantesgalerie.com
🕒 Me-Je-Ve 14h-18h30, Sa 11h-17h
📅 **Jusqu'au 5 avril 2025**
↓ Christophe Verdun & Martine Rey



Christophe Verdun
© Galerie Les Dilettantes

📅 **12 avril → 6 juin 2025**
Vernissage le vendredi 11 avril
Simon Kraug

**GALERIE
GRANDE
FONTAINE**

GALERIE GRANDE FONTAINE
Rue Savièse 4
1950 Sion
079 475 22 81
info@grandefontaine.ch
grandefontaine.com
🕒 Je 14h-18h, Ve-Sa 11h-18h
📅 **Jusqu'au 10 mai 2025**
↓ ISA BARBIER et CAROLINE DUCHATELET



© Galerie Grande Fontaine



@ accrochages_art_et_musique

Conthey



LA TOUR LOMBARDE

Galerie-Caveau-Rue Lombarde 1
1975 St-Séverin
027 345 56 95
tour.lombarde@conthey.ch
tourlombarde.ch
🕒 Me-Sa 11h-13h - 16h30-21h
Fermé dimanche au mardi et jours fériés
📅 **30 avril → 28 juin 2025**
Vernissage le mercredi 30 avril dès 18h30
↓ Christiane Michaud



© Christiane Michaud

**VISITEZ NOTRE
SITE INTERNET**

accrochagesartetmusique.ch

Lens



FONDATION OPALE

FONDATION OPALE
Route de Crans 1
1978 Lens / Crans-Montana
027 483 46 10
info@fondationopale.ch
fondationopale.ch
📅 **Jusqu'au 20 avril 2025**
↓ **RIEN DE TROP BEAU POUR LES DIEUX**



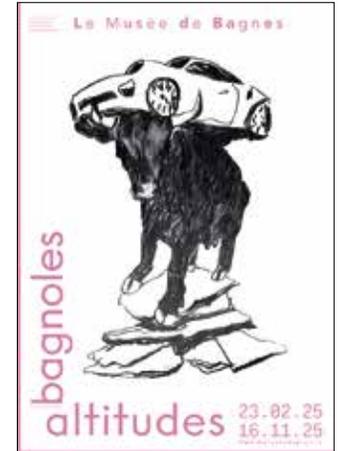
**RIEN DE
TROP BEAU
POUR LES
DIEUX**

Le Châble

Le Musée de Bagnes
& ses Maisons du Patrimoine

MUSÉE DE BAGNES

Rue de l'église 13, 1934 Le Châble VS
027 776 15 25
musee@valdebagnes.ch
museedebagnes.ch
🕒 Me-Di 13h-18h
📅 **Jusqu'au 16 novembre 2025**
↓ *Bagnoles altitudes*



L'automobile est un engin ambivalent dans l'imaginaire des Alpes. Sa présence dans le territoire et nos vies quotidiennes déroulent des voies où s'enchevêtrent en une polyphonie des récits culturels, historiques et techniques. L'exposition propose un parcours inspiré par la casse auto. Placée au centre de l'attention, la voiture ordinaire est décortiquée pour comprendre autrement ce qu'elle dit.

ÉVÈNEMENTS

📅 **Jeudi 3 avril, 19h**
Plus vite, plus fort et plus bruyant!
Table ronde avec Nelly Valsangiacomo, Anne-Marie Granet Abisset, Sarah Lattion et Jonathan Michellod.
📅 **Dimanche 6 avril, 14h**
Visite guidée jeune public (dès 6 ans)

**ET SI VOTRE
GALERIE
OU MUSÉE
AVAIT SA
PLACE ICI ?**

PLUS D'INFO :
mail@accrochages.ch

Martigny



FONDATION LOUIS MORET

Ch. des Barrières 33, 1920 Martigny
027 722 23 47
info@fondationlouismoret.ch
fondationlouismoret.ch
Retrouvez-nous sur [f](#) [i](#)

☉ Me-Di 15h-18h ou sur rendez-vous.
Entrée libre

Les Expositions 2025

Muriel Zeender
Exposition personnelle
Jusqu'au 4 mai 2025

Vincent Fournier
Exposition personnelle
1^{er} juin → 20 juillet 2025

Ariane Monod
Exposition personnelle
26 octobre → 7 décembre 2025



© Gianluca Colla - Fondation Louis Moret

VISITEZ NOTRE SITE INTERNET

accrochagesartetmusique.ch



FONDATION PIERRE GIANADDA

Rue du Forum 59
1920 Martigny
027 722 39 78
info@gianadda.ch - gianadda.ch

☉ Tous les jours 10h-18h

Jusqu'au 8 juin 2025

↓ Francis Bacon : *Présence humaine*
En collaboration avec la National Portrait
Gallery, Londres
Par Rosie Broadley

FRANCIS BACON PRÉSENCE HUMAINE

En collaboration avec la National Portrait Gallery, Londres



Fondation Pierre Gianadda

Martigny

14 février - 8 juin 2025
Tous les jours de 10 h à 18 h

Suisse

Au foyer de la Fondation

☉ Jusqu'au 23 novembre 2025 (prolongation)

Léonard Gianadda sur les traces de Tintin.
Dialogue d'images autour du monde.

EXPOSITIONS PERMANENTES

Sam Szafran dans les collections
de la Fondation.
Fondation pour l'art, la culture
et l'histoire, Winterthour. « Chefs-d'œuvre
suisses »
Musée de l'automobile
Parc de sculptures
Musée gallo-romain

CONCERTS

☉ Vendredi 11 avril 2025, 19 h30
Arcadi Volodos, piano

« Au Cœur du Romantisme »
Schubert : *Sonate n.22 D. 959*
Schumann : *Davidbündlertänze, op.6*
Liszt / Volodos : *Rhapsodie hongroise n.13, S. 244/13*

Prix des places : CHF 30.- à 120.-

☉ Dimanche 27 avril 2025, 19h30

Ana Vidović, guitare
Cuarteto Casals

« Fandango »
Arriaga : *Quatuor à cordes no 3*
Boccherini : *Quatuor à cordes no 5 op. 32 G. 205*
Turina : *Quatuor à cordes op. 34*
« Oración del Torero »
Boccherini : *Quintette no 4 pour cordes et guitare « Fandango »*

Prix des places : CHF 30.- à 120.-



LE MANOIR

DE LA VILLE DE MARTIGNY

3, Rue du Manoir, 1920 Martigny
027 721 22 30
manoir@villedemartigny.ch
manoir-martigny.ch

☉ Me-Di 11h-17h

Jusqu'au 11 mai 2025

↓ THE WONDER WAY PROJECT,
Le geste et le territoire



À la suite de son film THE WONDER WAY sur la quête d'univers hors norme, Emmanuelle Antille en poursuit l'exploration au Manoir de la Ville de Martigny. Elle imagine cette exposition comme un territoire global et multiple, une déambulation de monde en monde, mettant en résonance les approches les plus variées : paysages sonores, planètes minérales, mondes souterrains, jardins féériques...

ÉVÉNEMENTS

☉ Jeudi 3 avril, 20h

Projection du film *The Wonder Way* d'Emmanuelle Antille, 93'. En présence de la réalisatrice.
Aux Caves du Manoir.

☉ Jeudi 17 avril, 18h30

Visite AOC.
Découvrez l'exposition un verre à la main, guidé-e-x-s par Mathilde Roux de la Cave de l'Orlaya et la curatrice du Manoir Julia Taramcaz.
Sur inscription.

MÉDIATHÈQUE VALAIS-MARTIGNY

Av. de la Gare 15, 1920 Martigny
027 607 15 40
mv-martigny-mediation@admin.vs.ch
mediatheque.ch

☉ Lu-Sa 13h-18h, Je 10h-18h

☉ 4 avril → 25 mai 2025

Vernissage le jeudi 3 avril, 18h

↓ *Rendre visible, l'invisible*



Espace Dans L'Objectif, entrée libre. Ligne de conduite d'une série d'événements autour des 70 ans de la Fondation Addiction Valais, la thématique de Rendre visible, l'invisible est au cœur de cette proposition d'exposition initiée par l'artiste Alexia Turlin. La carte blanche attribuée aux photographes valaisans Florence Zuffery et Olivier Lovey prend la forme d'un travail artistique et d'une réflexion en images sur le champ des addictions.

EXPOSITION

☉ Jusqu'au 19 avril 2025

Valais noir
Balade dystopique par Thomas Crausaz
Espace Du libre-accès



@accrochages_art_et_musique

Saint-Maurice

ESPACE CONTRECONTRE

Rue du Glarier 14, 1890 Saint-Maurice
espace@contrecontre.com
contrecontre.com

☉ Je-Ve 17h-20h, Sa-Di 14h-18h ou sur rendez-vous, 078 717 27 75 ou par mail

☉ 5 → 27 avril 2025

Vernissage le samedi 5 avril

↓ *Jeu de pouvoir*

Léo Thiakos et Serge Cantero



☉ 5, 17 et 27 avril 2025

Performances de Cerise Rossier en lien avec l'exposition.



FONDATION ATELIERS D'ARTISTES

Grand-Rue 74, 1890 Saint-Maurice
vernet.steph@gmail.com
ateliersdartiste.org

☉ Ve-Sa et le 1^{er} dimanche du mois,
14h-18h

☉ 5 avril → 6 juillet 2025

puis sur réservation

Vernissage le samedi 5 avril, dès 13h.

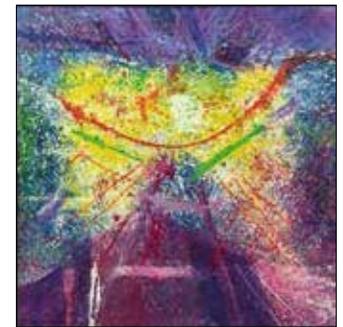
Partie officielle, 15h

↓ *À nous maintenant d'ouvrir grands les yeux*

Jean-Claude Hesselbarth

et Philippe Jaccottet,

un double centenaire (1925-2025)



Jean-Claude Hesselbarth,
Le grand éclat de rire, 1994, Acrylique,
100 x 100 cm

OBLIQUE



GALERIE OBLIQUE

Grand-Rue 61
1890 St-Maurice
024 485 13 23
contact@galerieoblique.ch
galerieoblique.ch

📅 5 avril → 10 mai 2025

Vernissage le samedi 5 avril, 16h

↓ Traces

Josette Tamarcaz



© Josette Tamarcaz

Savièse

FOCUS

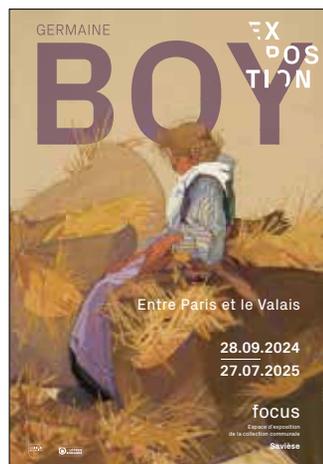
ESPACE D'EXPOSITION DE LA COLLECTION COMMUNALE

Rue de Saint-Germain 50, 1965 Savièse
027 369 10 18
culture@savièse.ch - savièse.ch

🕒 Je-Di 14h-18h

📅 Jusqu'au 27 juillet 2025

↓ Germaine Boy. *Entre Paris et le Valais*



© Municipalité de Savièse

Grâce à la présentation croisée d'une sélection d'œuvres parfois méconnues issues de collections suisses, françaises et anglaises et de divers documents historiques, cette exposition temporaire revalorise une partie de la carrière de Germaine Boy (1884-1971), partagée entre la France et la Suisse, entre la peinture en extérieur sur le motif et les pratiques ornementales de l'Art Nouveau.

ÉVÈNEMENT

📅 Samedi 26 avril, 10h30

Visite commentée



Sierre

MUSÉE DU VIN

Rue Sainte-Catherine 6, 3960 Sierre
027 456 35 25
contact@museeduvin-valais.ch
museeduvin-valais.ch

🕒 Me-Ve 14h-18h, Sa-Di 11h-18h

📅 Jusqu'au 30 novembre 2025

↓ Destination Vin



© Musée du Vin

Plus grand canton viticole de Suisse, le Valais est pourtant insignifiant à l'échelle planétaire. Mais sa viticulture se démarque grâce à de nombreuses particularités. Sont-elles présentes dans d'autres vignobles à travers le monde ?

Cette exposition s'amuse à comparer le Valais avec d'autres régions viticoles. Elle propose un voyage immersif et interactif à la découverte de vignobles étonnants.

ÉVÈNEMENTS

📅 Samedi 6 avril, 10h30

Visite guidée gratuite (en allemand) suivie d'une dégustation.



@ accrochages_art_et_musique

VAUD

Lausanne

LES MUSÉES CANTONAUX
DES BEAUX-ARTS
ENNAUSAN

MUSÉE CANTONAL DES BEAUX-ARTS

PLATEFORME 10
Place de la Gare 16
1003 Lausanne
mcba@plateforme10.ch / mcba.ch
021 318 44 00

🕒 Ma-Me, Ve-Di 10h-18h, Je 10h-20h, fermé le lundi

📅 Jusqu'au 4 mai 2025

↓ Alice Pauli. *Galeriste, collectionneuse et mécène*



Alice Pauli photographée dans l'atelier d'un sculpteur, vers 1955. Détail.
© Droits réservés

En hommage à la générosité d'Alice Pauli, le MCBA salue le parcours hors norme d'une pionnière. Au fil d'une dizaine de sections thématiques, l'exposition donne les clés contextuelles du parcours de vie d'une femme en avance sur son temps. Aux côtés des œuvres de *La collection*, des prêts de musées, fondations et collections privées témoignent de son engagement en faveur des artistes qu'elle a défendu-e-s et révélé-e-s.

📅 Jusqu'au 31 août 2025

↓ Alice Pauli et l'estampe
Espace Focus, entrée libre



Alan Davie, *Zurich Improvisation XXX*, 1966.
Lithographie sur papier, 63,5 × 88,5 cm, éd. 25/25. Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne. Legs d'Alice Pauli, 2024.
© 2024, ProLitteris, Zurich

📅 Jusqu'au 10 août 2025

↓ Sophie Thun. *Wet Rooms*
Espace Projet, entrée libre



Sophie Thun, *Baths*, 2024.
Tirage gélatino-argentique et photographies sur papier baryté. © Sophie Thun

VISITEZ NOTRE
SITE INTERNET

accrochagesartetmusique.ch

MUSÉE
OLYMPIQUE

MUSÉE OLYMPIQUE

Quai d'Ouchy 1, 1006 Lausanne
021 621 65 11
info.museum@olympic.org
olympics.com/museum

🕒 Ma-Di 9h-18h, fermé le lundi, sauf les lundis fériés. Audioguide en 9 langues gratuit.

📅 Jusqu'au 27 avril 2025

↓ Mode et sport



© 1924 / International Olympic Committee (IOC) All rights reserved

Le Musée Olympique accueille une exposition fascinante en collaboration avec le Musée des Arts décoratifs de Paris. "Mode et sport, d'un podium à l'autre" plonge le visiteur dans l'évolution des vêtements de sport, du XIX^e siècle à nos jours, à travers plus de 250 pièces uniques, associant mode et performances.

EXPOSITION PERMANENTE

Le Musée Olympique abrite la collection patrimoniale olympique la plus vaste et complète au monde. Plongez dans les expositions, participez aux activités culturelles et profitez du restaurant panoramique!

FONDATION
ABPI

FONDATION ABPI

Rue du Maupas 8 bis, 1004 Lausanne
021 648 44 48
info@abpi.ch - abpi.ch
🕒 Ma 14h-18h, Je 8h-12h, 14h-18h
Ve 8h-12h

La Fondation ABPI est un atelier-galerie consacré aux arts plastiques et à la musique, ainsi qu'un lieu de performances et d'événements artistiques dédiés aux pratiques novatrices dans la création.



© Fondation ABPI

GALERIE INDIGO - ANTIQUITÉ & BROCANTE

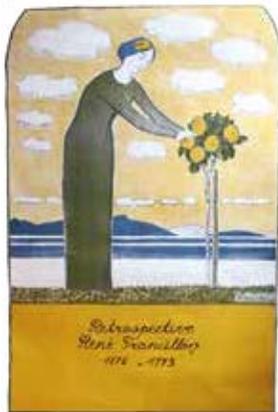
Chemin de la Motte 1
1018 Lausanne
079 271 61 92 / 078 625 43 44
galerie-indigo.ch

☉ Me-Ve 13h30-18h

📅 **Jusqu'à fin mai 2025**

↓ *Poésie florale & Poésie de portraits*

René Francillon & divers artistes en continu



Affiche d'une rétrospective 105 x 73 cm

René Francillon 1876-1973 né à Lausanne. Peintre, graveur. Après des cours à Genève, il part à Paris puis à Dachau s'installer. S'inspire de ses voyages et longs séjours dans le sud de la France, les Alpes Suisses, la Bavière, l'Italie, l'Espagne. Paysages, nature mortes, portraits, nus, animaux. Entre délicatesse, sensibilité, élégance du trait et des couleurs. Expositions privées, collectives, publiques en France, Allemagne, Suisse. Dans le dictionnaire de l'Art Suisse.

Lausanne - Crissier

Galerie du Millennium

GALERIE DU MILLENNIUM

Chemin de Mongevon 25
1023 Lausanne-Crissier
058 400 73 01
galerie@millennium.ch
galeriemillennium.ch

☉ Lu-Ve 9h-18h ou sur rendez-vous

📅 **Jusqu'au 25 avril 2025**

↓ *"Les ciels vaudois", Carlos Nariño*



Carlos Nariño. *Esquisse 15*, 2024.
Huile sur papier

L'exposition "Les Ciels Vaudois" de Carlos Nariño explore des paysages empreints de liberté et d'immensité. Surnommé le peintre des nuages, il crée des œuvres où horizons bas et bandes de terre étroites invitent à l'imaginaire. Depuis 30 ans à Paris, Nariño allie une technique raffinée et des couleurs subtiles pour rendre hommage à la beauté des paysages qu'il peint.

Aigle



ESPACE GRAFFENRIED

Ancienne Maison de Ville
Place du Marché 2, 1860 Aigle
024 466 30 00
espacegraffenried@aigle.ch
espacegraffenried.ch

☉ Ma-Ve 10h-12h / 13h30-18h

Sa-Di 10-13h / 13h30-16h. Entrée libre

📅 **5 avril → 31 août 2025**

↓ *Monique Jacot.*

La figure et ses doubles



Composite.ch / Monique Jacot, *Sans titre*, 1995. © Monique Jacot / Fotostiftung Schweiz, Courtesy Photo Elysée

📅 **5 avril → 8 juin 2025**

↓ *Delphine Burtin.*

Géométrie du rocher



Composite.ch / Delphine Burtin, *Sans titre, de la série « Géométrie du rocher », 2020-2024.* © Delphine Burtin

ÉVÈNEMENTS

📅 **Vendredi 4 avril, 18h30**

Vernissage public des expositions de printemps

📅 **Jedi 24 avril, 14h-16h**

Atelier enfants spécial vacances (gratuit, goûter compris, sur inscription à l'adresse espacegraffenried@aigle.ch)



@ accrochages_art_et_musique

Avenches



GALERIE DU CHÂTEAU

1580 Avenches
026 675 33 03
galeriechateauavenches.ch

☉ Mars → Novembre, Je-Di 14h-18h

📅 **26 avril → 25 mai 2025**

Vernissage le samedi 26 avril, 17h

↓ *Jeanne Schmid*

Peintures, dessins, sculptures



Caillou et coquille, peinture
© Jeanne Schmid

📅 **Jusqu'au 13 avril 2025**

Sandro Godel, peinture

Clarens/Montreux



PLEXUS ART GALLERY - VILLA MURILLO

Rue du Lac 61, 1815 Clarens/Montreux
079 241 89 13
info@galleryplexus.com
galleryplexus.com

☉ Ve-Di 14h-17h30 et sur rendez-vous

📅 **Jusqu'au 27 avril 2025**

↓ *Bonnefoit autrement*

& *Elisabeth Cibot*



© Alain Bonnefoit



© Elisabeth Cibot

Espace permanent : CATHERINE de SAUGY

Dully

GALERIE ST-BONNET

Route de Bursinel 40
1195 Dully
079 217 25 18
galerieperren@bluewin.ch
atelierdesartistes.ch

☉ Je-Di 14h-18h ou sur rendez-vous

📅 **En juin 2025**

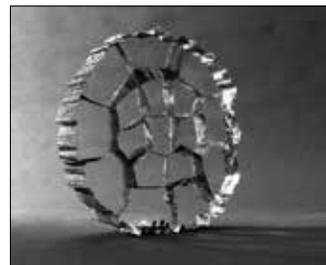
Vernissage le vendredi 6 et samedi 7 juin

↓ *Le noir de François Benoit-Lison*

& *les verres de Jean-François Lemaire*



© François Benoit-Lison



© Jean-François Lemaire

Une exposition organisée en collaboration avec la Galerie Les 3 Soleils.

Le Sentier Vallée de Joux



L'ESSOR

Grande Rue 2, 1347 Le Sentier
077 269 42 77 durant les heures d'exposition
info@lessor.ch - lessor.ch

☉ Ma-Di 13h-17h dès le 27 octobre (hiver)

☉ Ma-Di 14h-18h dès le 30 mars (été)

📅 **6 avril → 4 mai 2025**

Vernissage le samedi 5 avril, 17h.

↓ *LUMIÈRES... du Risoud et d'ailleurs*

Laurent Willenegger aquarelles



Risoud vu du Brassus

Montreux



MAISON VISINAND ESPACE CULTUREL

Rue du Pont 32, 1820 Montreux
021 961 11 33
info@maisonvisinand.ch
maisonvisinand.ch

Ⓞ Me-Di 15h-18h. Entrée libre
Ⓞ **Jusqu'au 6 avril 2025. Derniers jours de l'exposition**
↓ *Réalités subtiles*, Teddy Ros et Mandril



ATELIER PAVLINA CENTRE ART LUMIÈRE ET VISIONNAIRE SWITZERLAND

Rue de la Gare 41, 1820 Montreux
079 487 00 88
art@pavlina.ch - pavlina.ch
Ⓞ sur art@pavlina.ch et sur rendez-vous



© Pavlina *La Femme-Christ* (détail), 115 x 75 cm, huile et encre sur toile, collection privée

ÉVÉNEMENTS

Ⓞ **Samedi 3 et dimanche 4 mai**
Portes Ouvertes de l'Atelier Pavlina au public 12h-18h. Vernissage le samedi 3 mai dès 14h en présence de ses élèves adultes.

Ⓞ **Du 3 au 18 mai**
Exposition collective à l'Espace Culturel Maison Visinand de Montreux, avec l'assoc. Private P'Arts. Vernissage le samedi 3 mai, 11h en présence des autorités.

De retour de son exposition au Grand Palais à Paris, Pavlina invite le grand public à découvrir son atelier d'art qui se trouve dans la partie historique de Montreux et dévoile pour la première fois les travaux élaborés de ses élèves adultes, présentés ensemble avec ses oeuvres personnelles revenues de Paris. Une des oeuvres Pavlina est également exposée à l'Espace Culturel Maison Visinand qui se trouve à 100 m de son atelier. Entrée gratuite.

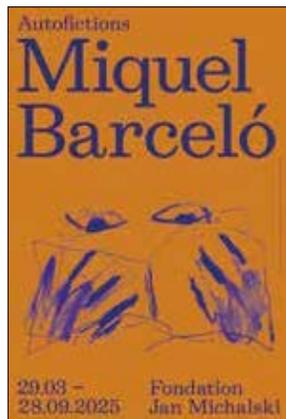
Montricher

Fondation Jan Michalski

FONDATION JAN MICHALSKI

Pour l'écriture et la littérature
Bois Désert 10, 1147 Montricher
021 864 01 01
info@fondation-janmichalski.ch
fondation-janmichalski.com

Ⓞ Ma-Ve 14h-18h, Sa-Di 11h-18h
Ⓞ **Jusqu'au 28 septembre 2025**
↓ *Miquel Barceló | Autofictions*



Miquel Barceló, *Lectura*, 1980.
© Miquel Barceló



ESPACE LA CHAUMIÈRE

Rue du Grand Faubourg 23
1147 Montricher
078 659 96 61
marie.gaube@gmail.com
lachaumiere.info

Ⓞ **Jusqu'au 6 avril 2025**
↓ *Univers enchantés*

Ⓞ **Samedi 29 avril, 18h30**
Concert Kustima



© Gilles-Emmanuel Fiaux



© Enguérard Fiaux

Rolle

GALERIE L'HEURE BLEUE

Grand Rue 34, 1180 Rolle
021 826 11 05
natsch@l-heurebleue.ch
l-heurebleue.ch



Ⓞ Me-Ve 14h-18h, Sa 11h-17h
Ⓞ **Jusqu'au 5 avril 2025**

↓ « De Boukhara à Samarcande, Trésors de la Route de la Soie »



© L'heure bleue

L'exposition « De Boukhara à Samarcande, Trésors de la Route de la Soie » vous dévoile l'éblouissante beauté et richesse des costumes et textiles produits du XIX^{ème} au XX^{ème} siècle en Ouzbékistan. Somptueux manteaux chapans, précieuses tentures brodées suzani, ikats de soie aux mille couleurs, bijoux et costumes de la culture nomade.

Ropraz

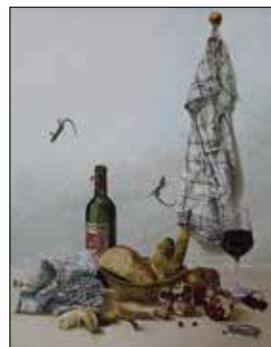


FONDATION L'ESTRÉE

Route de Bourg-Dessous 5
1088 Ropraz
021 903 11 73

fondation@estree.ch - estree.ch
Ⓞ Me-Di 14h-18h et sur rendez-vous
Ⓞ **5 avril → 1^{er} juin 2025**

Vernissage le samedi 5 avril dès 16h
↓ *Echos du quotidien*
Romain Coquibus et Janine Sigrist



© Romain Coquibus *Nature morte aux lézards*, HST, 81 x 65 cm



© Janine Sigrist, *Vases porcelaine*

EXPOSITION

Ⓞ **5 avril → 1^{er} juin 2025**

Vernissage commun le samedi 5 avril, dès 16h
Mise en lumière (3^{ème} étage). Patrick Egger

ATELIER - GALERIE DU CAROLIN

Rue du Village 24
1510 Syens
079 347 59 92
galerie.du.carolin@bluewin.ch
ateliergalerieducarolin.ch



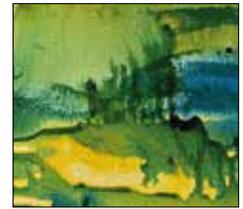
Ⓞ Ve 17h30-20h, Sa-Di et jours fériés
14h30-17h30

Ⓞ **25 avril → 14 mai 2025**

Vernissage le samedi 26 avril, 14h30-19h30

↓ Dominique Theurillat (Photographies et encres)

Darlivânia Cecilia (Sculptures)



© Dominique Theurillat



© Darlivânia Cecilia

Vevey



MUSÉE HISTORIQUE DE VEVEY

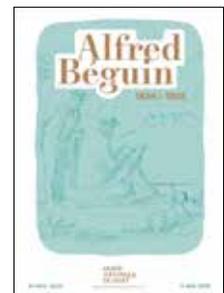
Rue du Château 2, 1800 Vevey
021 925 51 64

musee.historique@vevey.ch
museehistoriquevevey.ch

Ⓞ Ma-Di 11h-17h et lundis fériés

Ⓞ **Jusqu'au 11 mai 2025**

↓ *Alfred Béguin* (1834-1906)



© Musée historique de Vevey

Artiste connu pour ses peintures murales réalisées à St-Légier au 19^{ème} siècle, Alfred Béguin est également l'auteur d'œuvres sur papier restées dans l'ombre, car conservées presque exclusivement dans des collections privées. Venez découvrir huiles, dessins, aquarelles de ce «grafeur» d'autrefois.

EXPOSITION PERMANENTE

Le passé régional, de l'époque celtique à nos jours, évoqué par des collections variées et originales dans le cadre historique d'une belle demeure du 16^{ème} siècle. Ensemble unique de clés, serrures et coffrets.

SUISSE ALLEMANDE

AARGAU

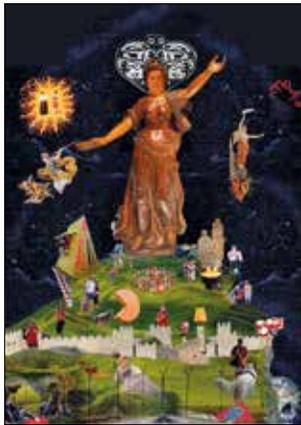
Aarau

AARGAUER KUNSTHAUS

Aargauerplatz, 5001 Aarau
062 835 23 30
kunsthaus@ag.ch
aargauerkunsthau.ch

📅 Bis 11. Mai 2025

↓ Modell Neutralität



© Gargauer Kunsthaus

Die Schau trägt zur politischen Meinungsbildung bei und regt dazu an, die Bedeutungen und gesellschaftlichen Bedingungen staatlicher Konzeptionen zu hinterfragen.

📅 Bis 6. Juli 2025

Sammlung 25

📅 Bis 22. Juni 2025

Marianne Kuhn. Sammlung im Fokus

BASEL

Basel

MUSEUM DER KULTUREN BASEL

Münsterplatz 20, 4051 Basel
061 266 56 00
info@mkb.ch - mkb.ch

🕒 Di-So 10-17 Uhr. Mo geschlossen.
Jeden ersten Mittwoch im Monat, 10 Uhr bis 20 Uhr.

📅 Ab 11. April 2025

Schöpfer*innen – Menschen und ihre Werke
Créatrices et créateurs – et leurs œuvres



© Museum der Kulturen Basel

📅 Bis 27. April 2025
Zwölftausend Dinge – Anfänge der Sammlung Europa.
Douze mille objets – les débuts de la collection Europe

📅 Bis 7. Mai 2025

PROJEKTREIHE

Vor aller Augen: Benin, Nigeria
Aux yeux des tous: Benin, Nigeria

PERMANENTE AUSTELLUNGEN

Alles lebt – mehr als menschliche Welten.
Vivant – bien plus que des mondes humains
Memory – Momente des Erinnerns und Vergessens.
Memory – Moments du souvenir et de l'oubli

Basler Fasnacht – Le Carnaval de Bâle

ARTCURIAL
BEURRET BAILLY WIDMER

MAISON DE VENTE AUX ENCHÈRES ARTCURIAL BEURRET BAILLY WIDMER

Schwarzwaldallee 171, 4058 Basel
061 312 32 00
info@bbw-auktionen.com
bbw-auktionen.com

Vente aux enchères art moderne et contemporain & horlogerie de collection :

📅 Mercredi 25 juin 2025 à Bâle



Paul Signac (1863–1935)
Antibes. 8 h. Matin, 1903
Huile sur toile sur carton – 25,5 x 34,5 cm
Estimation: 100 000 – 150 000 CHF
© Artcurial Beurret Bailly Widmer

Basel / Riehen

Claire Ochsner

CLAIRE OCHSNER KÜNSTLERHAUS

Baselstrasse 88, 4125 Riehen
061 641 10 20
kuenstlerhaus@claire-ochsner.ch
claire-ochsner.ch

🕒 Ganzjährig Mi-So 11-18.30 Uhr
Auf Anfrage Führungen und Apéros möglich

📅 Bis Mitte Juni 2025

↓ «Fantasia»



© Claire Ochsner

Skulpturengarten Claire Ochsner mit Galerie und Ateliers

Rüttigasse 7, 4402 Frenkendorf
061 903 96 14

🕒 geöffnet ganzjährig Freitag 16-18 Uhr und auf Anfrage während der Woche.
Erleben Sie über 100 schwebende, windbewegte Skulpturen und Bilder. In den Ateliers der Künstlerin können Sie die Entstehung der Skulpturen mitverfolgen.



© Claire Ochsner

BERN

Bern

KUNST
MUSEUM
BERN

KUNSTMUSEUM BERN

Hodlerstrasse 8-12
3011 Bern
031 328 09 44
info@kunstmuseumbern.ch
kunstmuseumbern.ch

🕒 Ma 10h-20h, Me-Di 10h-17h

📅 Jusqu'au 13 juillet 2025

↓ Carol Rama. Rebelle de la modernité



Carol Rama, Sans titre, 1967, encre de Chine, colle, yeux de poupée et peinture par pulvérisation sur papier, 58 x 46,5 cm, collection privée, photo : Norbert Miguletz, © 2025 Archivio Carol

📅 Jusqu'au 1^{er} juin 2025

↓ Marisa Merz. Ascoltare lo spazio / Écouter l'espace



Marisa Merz, Sans titre, 1982, argile crue, fil de cuivre, punaises, 17 x 16 x 22 cm, Merz Collection, photo : Renato Ghiazza, © 2025, ProLitteris, Zurich

📅 Jusqu'au 28 septembre 2025
L'avenir du Kunstmuseum Bern.
Le concours d'architecture



Rendu architectural, projet lauréat « Eiger », vue depuis la Waisenhausplatz, visualisation : Studio Blumen, Zurich
© Schmidlin Architekten



@accrochages_art_et_musique

Zentrum Paul Klee
Bern

ZENTRUM PAUL KLEE

Monument im Fruchtländ 3,
3006 Bern
031 359 01 01
info@zpk.org / zpk.org

🕒 Ma-Di 10h-17h, Lu fermé

📅 Jusqu'au 22 juin 2025

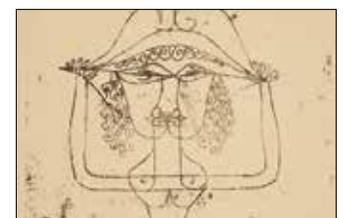
↓ Le Corbusier. L'ordre des choses



Le Corbusier (Charles-Edouard Jeanneret), Nature morte au siphon (détail), 1928, 134 x 115 cm, huile sur toile, Fondation Le Corbusier, Paris, FLC PE 212
© 2025 FLC/ProLitteris, Zurich

📅 Jusqu'au 1^{er} juin 2025

↓ Fokus. Klee musical



Paul Klee, Die Sängerin der komischen Oper [La cantatrice d'opéra-comique] (détail), 1925, 225, lithographie, 41,5 x 28,5 cm, © Zentrum Paul Klee

📅 **Jusqu'au 3 octobre 2027**
↓ *Kosmos Klee. La collection*

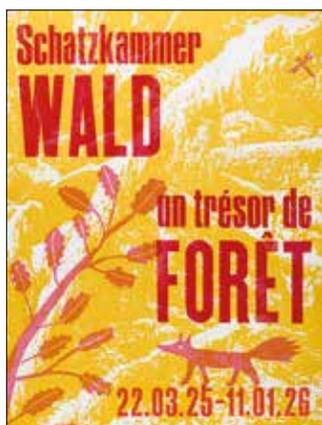


Paul Klee, Nordzimmer [Chambre du nord], 1932, 17, aquarelle sur papier sur carton, 37 x 55 cm, Zentrum Paul Klee, Bern

Biel

NMB

NMB NEUES MUSEUM BIEL
Kunst - Geschichte - Archäologie
Seevorstadt 52, Postfach 858, 2502 Biel
032 328 70 30
info@nmbiel.ch - nmbiel.ch
🕒 Di-So 11-17 Uhr
📅 **Bis 12. Januar 2026**
↓ *Schatzkammer Wald*



Das Wort «Wald» weckt in uns viele unterschiedliche Bilder und Gefühle: Er ist ein stiller Zufluchtsort, Quell der Poesie und Inspiration, ein pulsierender Ort der Biodiversität mit tiefer Dunkelheit und bedrohlichen Schatten. Der Wald ist allgegenwärtig und unverzichtbar.

Die Ausstellung «Schatzkammer Wald» lässt uns die Tiefen dieses faszinierenden und vielschichtigen Universums ergründen.

PERMANENTE AUSTELLUNGEN

- Biel und der Röstigraben
- Biel auf einen Blick
- Biel und Wasser
- RobLab
- Le Jorat
- Robert Walser Briefe
- Karl Walser (1877-1943)
- Bürgerliche Wohnkultur im 19. Jahrhundert

VISITEZ NOTRE SITE INTERNET

accrochagesartetmusique.ch

Blankenburg

RESTAURANT
hüsy
GALERIE
BLANKENBURG

RESTAURANT HÜSY GALERIE
3771 Blankenburg
033 722 10 56
huesy.ch
🕒 Mi-So 9h-18h
📅 **Bis 27. April 2025**
↓ Hans-Jürgen Glatz und Marc Schweizer
35 und 30 Jahre Kreativität
mit Messer und Schere



© Marc Schweizer



© Hans-Jürgen Glatz

Burgdorf

museum
franz
gertsch

MUSEUM FRANZ GERTSCH
Platanenstrasse 3, 3401 Burgdorf
034 421 40 20
info@museum-franzgertsch.ch
museum-franzgertsch.ch
🕒 Di-Fr 10-18, Sa-So 10-17 Uhr
Montag geschlossen
📅 **Bis 31. August 2025**
*Vielfältiges Emmental.
Kunst aus den Gemeinden der Regional-
konferenz*

In dieser Ausstellungsperiode zeigt das Museum auf Anregung der Kulturkommission der Regionalkonferenz Emmental, die seit 2021 das Museum unterstützt, eine Ausstellung zum künstlerischen Schaffen aus dem Emmental.

Ausserdem sind grossformatige Malerei und Holzschnitte von Franz Gertsch zu sehen. Gezeigt werden Porträts und Naturstücke.

↓ *Franz Gertsch. Porträts und Naturstücke*



Franz Gertsch, Doris, 1989
Holzschnitt 218 x 157 cm
Handabzug 17/18 auf Kumohadamashi
Japanpapier von Heizaburo Iwano
244 x 184 cm. Türkis verblaut
Museum Franz Gertsch, Burgdorf
© Franz Gertsch AG

📅 **Bis 8. Juni 2025**
*Kabinettausstellung:
Any Triestram. Wir sehen uns morgen*

FREIBURG

Freiburg

MUSEE D'ART
ET D'HISTOIRE
FRIBOURG

**MUSEUM FÜR KUNST
UND GESCHICHTE**
Murtenstrasse 12, 1700 Freiburg
026 305 51 40
mahf@fr.ch - mahf.ch
🕒 Di-So 11-18 Uhr, Do 11-20 Uhr
📅 **4. April → 7. September 2025**
↓ *Museoscope
Die Maschinenbande*

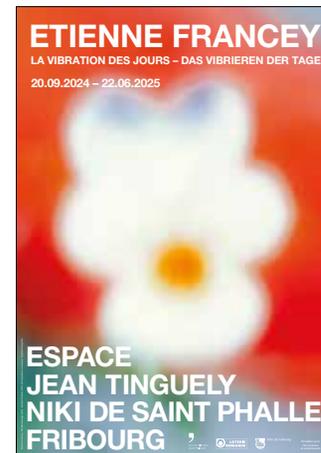


© cine3d

MAHF - DIE SAMMLUNG
Das Museum gliedert sich in drei Teile: Ratzehof, ehemaliger Schlachthof und Gebäude für Wechselausstellungen. Im reizvollen Garten werden Grossplastiken präsentiert.

ESPACE JEAN TINGUELY - NIKI DE SAINT PHALLE

Murtengasse 2, 1700 Freiburg
026 305 51 40
mahf@fr.ch / mahf.ch
🕒 Mi-So 11-18, Do 11-20 Uhr
📅 **Bis 22. Juni 2025**
↓ *Etienne Francey, Das Vibrieren der Tage*



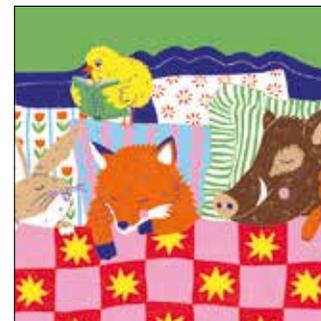
© Musée d'art et d'histoire Fribourg

VISITEZ NOTRE SITE INTERNET

accrochagesartetmusique.ch

NATURHISTORISCHES MUSEUM

Chemin du Musée 6, 1700 Freiburg
026 305 89 00
museumfribourg@fr.ch - nhmf.ch
🕒 Mo-So 14-18 Uhr. Eintritt frei
📅 **Bis 4. Mai 2025**
Öffnungszeiten während die Ausstellung
Küken: nhmf.ch
Reservierung obligatorisch (nhmf.ch)
Gratis
↓ *Küken*



© Selina Gerber - wapico

Was machen Küken, Hühner und andere Tiere eigentlich in der Nacht? Einige Tiere schlafen und ruhen sich aus, wie die meisten von uns Menschen. Andere schlafen am Tag und sind in der Nacht aktiv. Aber was tun sie dann? Die 40. Ausgabe der Küken-Ausstellung nimmt Sie mit auf einen nächtlichen Spaziergang voller spannender Beobachtungen und geheimnisvoller Geräusche, auf dem natürlich auch die Küken nicht fehlen!

Murten



Museum Murten
Musée de Morat

MUSEUM MURTEN

Ryf 4, 3280 Murten
026 670 31 00
museummurten.ch

☉ Do-Sa 14-17 Uhr, So 10-17 Uhr
Sonderöffnung nach Vereinbarung

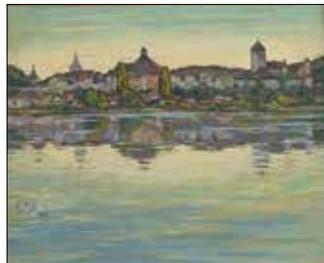
📅 13. April → 16. Juni 2025

Vernissage am Samstag 12. April, 18 Uhr

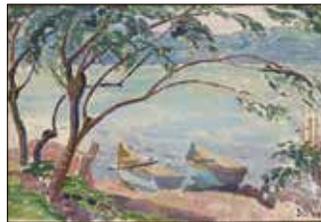
↓ Murtensee. Künstlerbetrachtungen



John Torcapel, Ansicht des Hafens von Murten und des Sees, 1952, Aquarell auf Papier.
© Private Sammlung



Friedrich Rubli, Ansicht von Murten vom See aus, Ölgemälde auf Leinwand, 1925.
© Museum Murten



Berthe Dubois, Ansicht des Murtensees, Ölgemälde auf Leinwand, 1919.
© Museum Murten

GRAUBÜNDEN

Chur

BÜNDNER KUNSTMUSEUM

Bahnhofstrasse 35
7000 Chur
081 257 28 70
info@bkm.gr.ch
bueundner-kunstmuseum.ch

☉ Di-So 10-17 Uhr, Do 10-20 Uhr

📅 Bis 6. Juli 2025

↓ «Von hier aus»

Jubiläumsausstellung



Christoph Rütimann, Chi ha detto che il giallo non è bello, 1983/89

WEITERE AUSSTELLUNGEN

📅 Bis 15. Juni 2025

↓ Augustas Serapinas. Das Haus von Rudninkai



Augustas Serapinas Bathhouse in Kaunas Lithuania © Bündner Kunstmuseum Chur

WALLIS

Salgesch

WEINMUSEUM

Museumsplatz 1 - 3970 Salgesch,
027 456 35 25
contact@museedevin-valais.ch
weinmuseum-wallis.ch

☉ Mi-Fr 14-18 Uhr, Sa-So 11-18 Uhr

📅 Bis 30. November 2025

↓ Ein Museum, zwei Ausstellungsorte und ein Rebweg.



©Musée du Vin / Charly Cavin

Das im Herzen des Wallis gelegene Weinmuseum verfügt über zwei Ausstellungsorte in Sierre und Salgesch, der ein sechs Kilometer langer Rebweg verbindet. In Sierre zeigt das Museum thematische Wechselausstellungen. Entdecken Sie in der Dauerausstellung in Salgesch die Geheimnisse der Walliser Weine.

📅 Samstag, 26. April, 15 Uhr

Weinfrühling: ein Abstecher ins Museum. Expressführung und freier Eintritt.

ZÜRICH

Zürich

KUNSTHAUS ZÜRICH

KUNSTHAUS ZÜRICH

Heimplatz 1
8001 Zürich
044 253 84 84
info@kunsthaus.ch - kunsthaus.ch

☉ Ma-Me + Ve-Di 10h-18h, Je 10h-20h
fermé le lundi

📅 4 avril → 17 août 2025

↓ Roman Signer, Landschaft



Roman Signer, Kajakspitze, 2017, Foto: Tomasz Rogowicz, © Roman Signer

📅 Jusqu'à au moins mi-2026

↓ Refik Anadol «Glacier Dreams»



Refik Anadol, Glacier Dreams, 2023
Photo: Franca Candrian, Kunsthaus Zürich,
© Refik Anadol



ACCROCHAGES

art et musique

Le seul magazine romand pour voir le monde au travers de l'art et de la musique.

- ☑ 10 numéros par an
- ☑ Un magazine de plus de 40 pages
- ☑ 16 pages d'agenda sur l'art en Suisse
- ☑ Des cahiers spéciaux
- ☑ Magazine imprimé en Suisse
- ☑ Livré chez vous, le 1^{er} du mois

À offrir ou s'offrir
Le cadeau idéal quand l'art et la musique passionnent.



accrochagesartetmusique.ch



Accrochages, Rue du Lac 61, CH-1815 Clarens / Montreux
079 955 29 17 – mail@accrochages.ch

THE WONDER WAY PROJECT

Le geste et le territoire une exposition d'Emmanuelle Antille 14 février – 11 mai 2025

**manoir
martigny**

MAX ROTH

Un univers onirique et poétique.

Des œuvres qui ne dévoilent pas de secrets indéchiffrables, mais dérangent notre perception par leurs ambivalences.

Du 8 au 31 avril 2025

Vernissage le samedi 12 avril, 9h-11h
en présence de Max Roth, café-croissant



GALERIE-RESTAURANT-HÔTEL-DE-VILLE

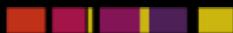
Heures d'ouverture : Ma 18h30-24h, Me-Sa 9h-15h / 18h30-24h

HÔTEL DE VILLE, GRAND-RUE 6, 1700 FRIBOURG

RESTAURANT-HOTEL-DE-VILLE.CH - INFO@RESTAURANT-HOTEL-DE-VILLE.CH

TÉL. 026 321 23 67

FRÉDÉRIK KONDRATOWICZ
Restaurant de l'Hôtel de Ville



PLEXUS ART GALLERY VILLA MURILLO

Rue du Lac 61 - 1815 CLARENS/MONTREUX - Villa Murillo

Jusqu'au 27 avril 2025

Bonnefoit autrement



© Alain Bonnefoit

Elisabeth Cibot



© Elisabeth Cibot

galleryplexus.ch

Heures d'ouverture :
vendredi, samedi et dimanche 14h-17h30
et sur rendez-vous.



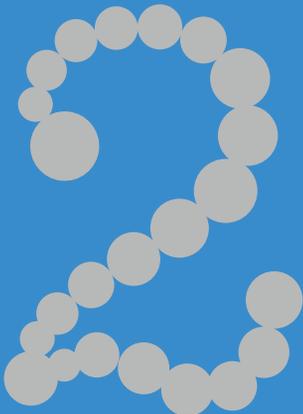
079 241 89 13 - info@galleryplexus.ch
galleryplexus.ch

Espace permanent : CATHERINE de SAUGY



Orchestre de la Suisse Romande

Genève



Saison
25-26

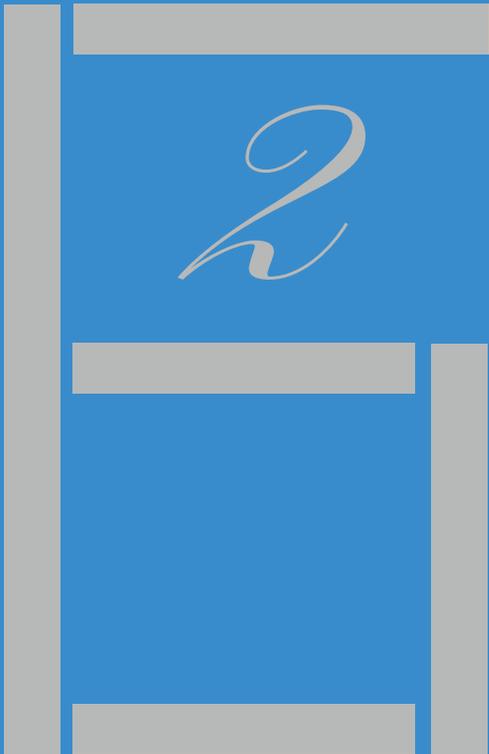


Le temps
de
s'abonner



O S R.ch

- Jusqu'à 30% de réduction
- Accès aux meilleures places
- Son siège réservé
- Billet transmissible



Grands Mécènes

Partenaire de diffusion

Partenaire de saison

Partenaire institutionnel



FONDATION PHILANTHROPIQUE FAMILLE SANDOZ

